

CMC series

USB CONTROLLER



CH CHANNEL CONTROLLER



FD FADER CONTROLLER



TP TRANSPORT CONTROLLER



PD PAD CONTROLLER



QC QUICK CONTROLLER



AI AI CONTROLLER

Contenido

Bienvenidos	2
Acerca de los manuales	3
Acerca del disco complementario	3
Antes de usar la serie CMC.....	4
Conexión de varios dispositivos de la serie CMC.....	4
Instalación de TOOLS for CMC.....	5
Configuración del dispositivo y Cubase	6
Funcionamiento del dispositivo y el editor	6
CMC-CH	7
CMC-FD.....	10
CMC-TP	13
CMC-PD.....	16
CMC-PD Editor	21
CMC-QC	26
CMC-QC Editor	29
CMC-AI	32
Solución de problemas.....	34
Apéndice.....	35
Desinstalación de TOOLS for CMC	35
Edición de comandos de usuario	35
Mensajes de error (CMC-PD Editor/CMC-QC Editor) ...	36
Glosario	36
Especificaciones	37
Mapa de comandos MIDI	38

Bienvenidos

Mensaje del equipo de desarrollo de la serie CMC

Muchas gracias por elegir un controlador de la serie CMC de Steinberg.

Estamos encantados de poder ofrecer una serie de seis pequeños controladores diseñados especialmente para facilitar el control intuitivo de sistemas DAW Cubase y Nuendo.

El software DAW se puede controlar mediante el ratón y el teclado del ordenador, pero el uso de un controlador de hardware ofrece otras ventajas. Una de ellas es la posibilidad de ver los parámetros que se están editando en otra pantalla, mientras se supervisa el flujo global del proyecto en la pantalla de ordenador. Otra ventaja es el acceso simultáneo a varios parámetros. Si se utiliza el ratón, los parámetros solo se pueden controlar de uno en uno, pero con un controlador de hardware no existe esa limitación, y se puede acceder directa y simultáneamente a varios niveles de deslizador, ecualizador, efectos y otros parámetros. Los controladores de hardware pueden brindar un modo de trabajo más humano y musical, que es exactamente lo que deseábamos ofrecer a los usuarios. Por lo general, los sistemas de producción compactos funcionan con un solo ordenador, pero la mayoría de los usuarios prefiere tener todos los controles al alcance de la mano en todo momento. Al crear los controladores CMC, nuestro objetivo era el de proporcionar las funciones de control más útiles en la disposición más intuitiva posible.

El software DAW moderno cuenta con un conjunto de funciones grande y complejo, con objeto de admitir el mayor número posible de métodos de producción distintos. Algunas de las funciones disponibles se utilizarán a menudo, mientras que otras podrían no usarse nunca, todo en función del método de trabajo propio del usuario. Partiendo de nuestra experiencia con un gran número de controladores y del análisis de los comentarios de los usuarios, nos propusimos diseñar el controlador más útil y versátil para este tipo de situación. El resultado es un controlador que permite al usuario asignar las funciones que necesita, a las que es muy fácil acceder. También hicimos un gran esfuerzo para lograr una configuración y aspecto visual adecuados que facilitaran el uso del control Cubase, con detalles como la luz de los botones y mandos. Seleccione en la gama de seis modelos disponibles el controlador o grupo de controladores que mejor se ajuste a sus necesidades.

El equipo de desarrollo ha invertido en los controladores de la serie CMC todo su conocimiento y experiencia. Confiamos en que le sirvan de gran ayuda en el proceso de creación de nueva música. Esperamos que use estos productos al máximo de su capacidad y lleve su visión creativa a nuevos límites.

El equipo de desarrollo de hardware de Steinberg

Acerca de los manuales

Contenido

Léame (manual impreso)

Incluido en el paquete. Lea este manual con atención antes de usar el producto, para asegurarse de que hace de él un uso seguro. Compruebe también la información de contacto y todo el contenido del paquete.

Manual de Operaciones (PDF, este documento)

Lea este manual de instrucciones sobre la instalación del software y el uso de las funciones del producto.

Convenciones

¿Qué es la “serie CMC”?

La denominación “serie CMC” de este manual hace referencia a todos los modelos: CMC-CH, CMC-FD, CMC-TP, CMC-PD, CMC-QC y CMC-AI.

¿Qué es “Cubase”?

El término “Cubase” de este manual se aplica a todos los programas y versiones Cubase (excepto Cubase LE).

Windows y Mac

Cuando los procedimientos o explicaciones se aplican solamente a una de las plataformas, Windows o Mac, se indicará claramente en el manual. Si no aparecen indicadas las plataformas, significa que los procedimientos o explicaciones son iguales para Windows y para Mac.

¿Qué significa “hacer clic”?

La expresión “hacer clic” de este manual indica una acción del ratón, con el botón izquierdo en el caso de Windows o hacer clic con el ratón en el caso de Mac.

Procedimientos

En algunos procedimientos del manual aparece la indicación “→”. Por ejemplo, la cadena [Inicio] → [Panel de control] → [Programas y características] indica que debe realizar los procedimientos en el orden siguiente.

1. Haga clic en el menú [Inicio].
2. Seleccione [Panel de control].
3. Haga doble clic en la carpeta [Programas y características].

Métodos abreviados

[Tecla de modificación de Windows]/[tecla de modificación de Mac]+[tecla] muestra los métodos abreviados. Por ejemplo, [Ctrl]/[comando]+[Z] significa “pulse [Ctrl] en Windows o [comando] en Mac y, a continuación, pulse [Z]”.

Pantallas

En este manual se utilizan principalmente capturas de Windows.

Acerca del disco complementario

El CD-ROM TOOLS for CMC contiene el siguiente software (con controlador).

TOOLS for CMC

TOOLS for CMC es necesario para conectar el dispositivo a un ordenador. Debe instalar el contenido antes de usar los dispositivos. Se instalan los dos componentes de software siguientes.

• Yamaha USB-MIDI Driver

Este software permite establecer la comunicación entre el dispositivo y un ordenador.

• Steinberg CMC Applications

El software está formado por los tres componentes de software siguientes.

• Steinberg CMC Extension

Este software permite vincular el dispositivo a Cubase.

• Steinberg CMC-PD Editor

• Steinberg CMC-QC Editor

Este software permite modificar diversos ajustes de CMC-PD/CMC-QC en un ordenador conectado.

NOTA

- Consulte las instrucciones de instalación de “Instalación de TOOLS for CMC” en la página 5.
- Para obtener la información más reciente del software incluido en el disco complementario, visite la página web de Steinberg. Las futuras actualizaciones de la aplicación y del software del sistema, así como cualquier cambio que se produzca en las especificaciones, se comunicarán por separado en el sitio web.
<http://www.steinberg.net>

Manual de Operaciones

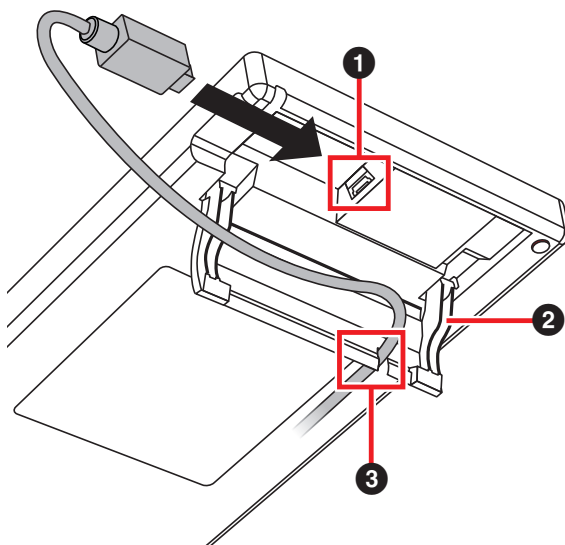
Este documento.

Antes de usar la serie CMC

Conexión de varios dispositivos de la serie CMC

En esta sección se explica cómo conectar los dispositivos a un ordenador. Consulte también "Configuración del dispositivo y Cubase" en la página 6.

Controles y funciones (en todos los modelos)



1 Terminal USB A HOST

Es un punto de acceso USB. Conecte el dispositivo a un ordenador mediante un cable USB.

AVISO

Tenga presentes las siguientes recomendaciones al conectarse a la interfaz USB del ordenador. De lo contrario, puede provocar que el dispositivo y el ordenador se bloqueen, lo que podría causar a su vez posibles daños o pérdida de datos. Si el dispositivo o el ordenador se bloquea, reinicie la aplicación o el ordenador.

- Asegúrese de desactivar el modo de suspensión, espera o hibernación del ordenador antes de realizar cualquier conexión en su conector USB.
- Cierre todas las aplicaciones que se estén ejecutando en el ordenador antes de conectar o desconectar el cable USB.
- Espere al menos seis segundos entre la conexión o desconexión del cable USB.

NOTA

- Use siempre un cable USB tipo A-miniB, preferiblemente de menos de tres metros de largo y tres milímetros de diámetro.
- La alimentación eléctrica de la serie CMC es la del ordenador, a través de un cable USB.

2 Soporte

Permite inclinar el dispositivo.

AVISO

Asegúrese de que el soporte está bien colocado antes de usarlo.

No ejerza una presión excesiva.

3 Guía

Es una ranura por la que se puede pasar el cable USB.

Conexión de varios dispositivos

Cada modelo de la serie CMC, salvo CMC-FD, se puede conectar independientemente a un ordenador. Por su parte, el CMC-FD permite conectar hasta cuatro dispositivos, lo que facilita un total de nueve dispositivos.

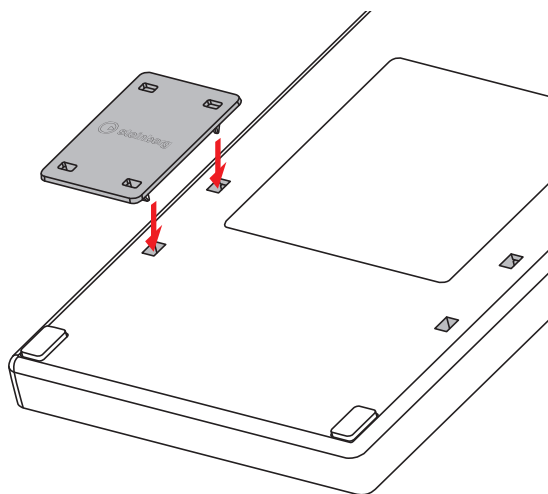
NOTA

- Conecte los dispositivos al ordenador mediante uno de los métodos siguientes:
 - Conexión directa al puerto USB del ordenador.
 - Uso de un concentrador USB que reciba la alimentación de una unidad externa de suministro de alimentación. Consulte el siguiente sitio web para obtener más información.
<http://www.steinberg.net>
- Al usar dispositivos de la serie CMC, asegúrese de desactivar el modo de suspensión, espera o hibernación del ordenador. Cuando el ordenador sale del estado de ahorro de energía, podría no reconocer el dispositivo.

Con la placa de unión que hay en el paquete se pueden conectar dos dispositivos, que se pueden poner en horizontal.

Monte la placa de unión como se describe a continuación.

1. Inserte las patillas de la placa de unión en el dispositivo correctamente.



2. Una vez ensamblado como se muestra arriba, coloque el dispositivo en una superficie plana, por ejemplo una mesa, y ponga el otro dispositivo encima de la placa de unión.

NOTA

- Para quitar la placa de unión, realice el proceso contrario.
- Quite la placa siempre que vaya a mover o manipular los dispositivos.

Instalación de TOOLS for CMC

NOTA

Sólo podrá utilizar este software según los términos y condiciones del "Acuerdo de licencia de software" que aparece durante la instalación.

Windows

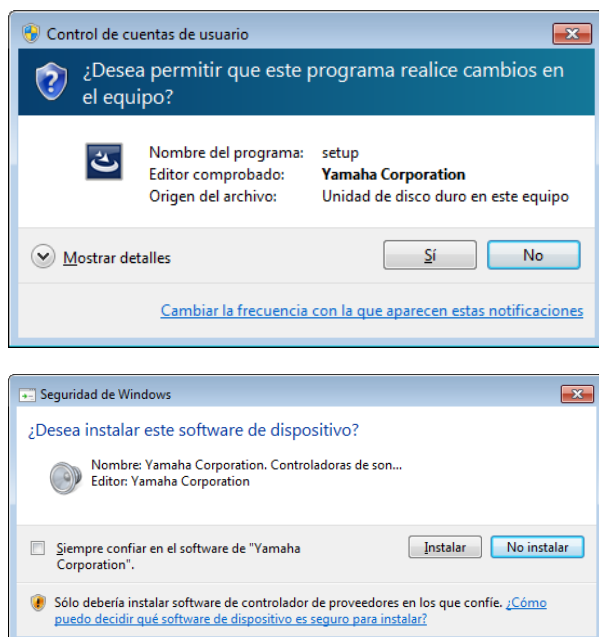
Antes de la instalación.

Si durante la instalación aparecen los siguientes mensajes de advertencia, haga clic en [Continuar], [Sí] o [Instalar].

Ejemplo de mensajes de advertencia de Windows XP



Ejemplo de mensajes de advertencia de Windows Vista/Windows 7



Instalación

1. **Inicie el ordenador y acceda a la cuenta del Administrador.**
2. **Conecte el dispositivo al ordenador mediante el cable USB que se suministra.**

El indicador luminoso READY LED del dispositivo se enciende cuando el dispositivo se conecta al ordenador.

Windows XP:

Si se abre el "Asistente para hardware nuevo encontrado", haga clic en [CANCELAR].

Windows Vista/Windows 7:

Si se muestra el mensaje "No se pudo instalar el software de controlador de dispositivo", haga clic en [Cerrar].

3. **Inserte el CD-ROM de TOOLS for CMC en la unidad de CD-ROM.**
4. **Abra el CD-ROM y haga doble clic en el archivo "setup.exe".**
5. **Siga las instrucciones de la pantalla para instalar el software.**
Instale el software siguiente por orden.
 - Yamaha USB-MIDI Driver
 - Steinberg CMC Applications
6. **Cuando la instalación haya terminado, haga clic en [Finalizar].**

Si aparece una ventana pidiendo que reinicie el ordenador, siga las instrucciones de la pantalla y reinicie el ordenador.

Mac

Instalación

1. **Inicie el ordenador y acceda a la cuenta del Administrador.**
2. **Conecte el dispositivo al ordenador mediante el cable USB que se suministra.**
El indicador luminoso READY LED del dispositivo se enciende cuando el dispositivo se conecta al ordenador.
3. **Inserte el CD-ROM de TOOLS for CMC en la unidad de CD-ROM.**
4. **Abra el CD-ROM y haga doble clic en el archivo "TOOLS for CMC.mpkg".**
5. **Siga las instrucciones de la pantalla para instalar el software.**
6. **Cuando la instalación haya terminado, haga clic en [Cerrar].**

Configuración del dispositivo y Cubase

Los procedimientos se describen a continuación.

1. Cierre Cubase si se había iniciado.

Cubase no reconocerá el dispositivo si conecta el dispositivo al ordenador después de iniciar Cubase. Asegúrese de conectar el dispositivo antes de iniciar Cubase.

2. Conecte el dispositivo al ordenador con un cable USB.

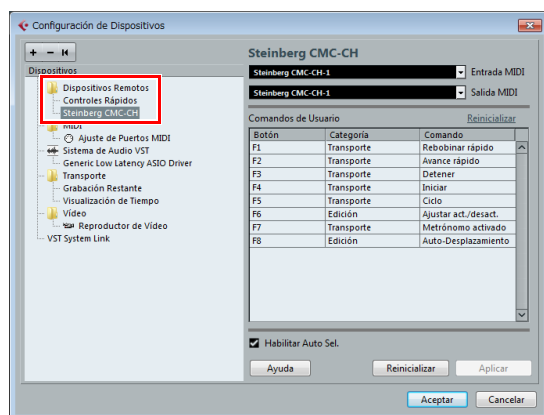
Se enciende el indicador luminoso READY LED del dispositivo.

3. Inicie Cubase.

4. Abra la ventana Configuración de Dispositivos Cubase a través de los menús [Configuración de Dispositivos...], [Dispositivos].

Cuando el nombre del dispositivo conectado al ordenador aparezca en la carpeta [Dispositivos Remotos] en la columna [Dispositivos], es que Cubase ha reconocido el dispositivo. (Consulte Figura 1)

Figura 1



Funcionamiento del dispositivo y el editor

A continuación se explican los nombres de las operaciones y los métodos que se usan con el dispositivo y el editor.

Dispositivo

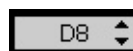
Operación	Método
Deslizamiento	Deslice un dedo por el control táctil.
Pulsación	Realice una pulsación con un dedo en el control táctil.
Separar dedos	Ponga dos dedos juntos sobre el control táctil y sepárelos.
Juntar dedos	Ponga dos dedos separados sobre el control táctil y júntelos.

Editor

Operación	Método
Rueda del ratón	Localice el puntero del ratón en el cuadro de edición y gire la rueda del ratón.
Teclas del cursor del teclado del ordenador	Utilice las teclas $\uparrow\downarrow$ del teclado tras seleccionar el cuadro de edición.
Entrada directa	Escriba el valor con el teclado numérico tras seleccionar el cuadro de edición y, a continuación, pulse la tecla [Intro].
Clic en $\blacktriangle/\blacktriangledown$	Haga clic en $\blacktriangle/\blacktriangledown$ en el cuadro de edición.
Teclado virtual	Haga clic en el teclado que aparece en la ventana de CMC-PD Editor.

NOTA

El cuadro de edición corresponde a los componentes de la ventana del editor (como se muestra a continuación).



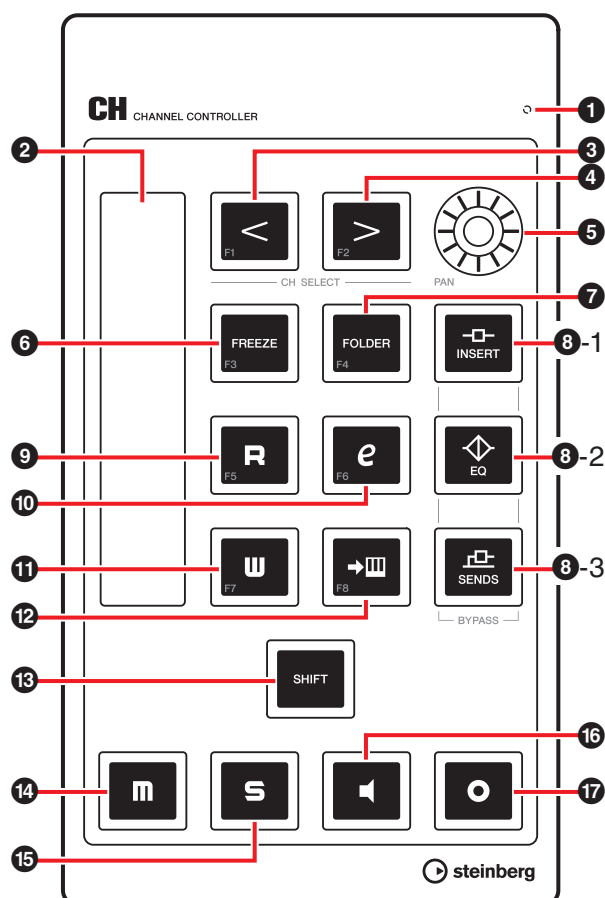
CMC-CH

El CMC-CH permite controlar de forma intuitiva los parámetros del canal seleccionado de Cubase.

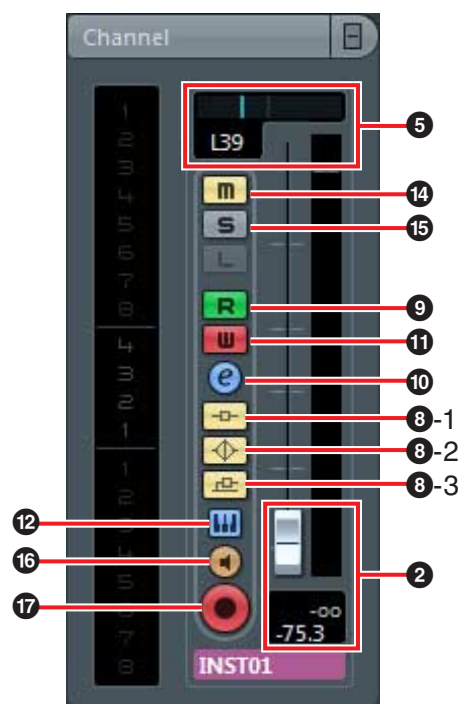
Controles y funciones

NOTA

Nada más conectar el dispositivo al ordenador, los indicadores luminosos LED integrados del deslizador se iluminan, y las luces suben y bajan varias veces. A continuación, el deslizador está listo para usarse. Si toca el deslizador durante el proceso de inicio, podría no funcionar correctamente. En tal caso, vuelva a conectar el dispositivo al ordenador.



Correspondencia entre el CMC-CH y Cubase



1 READY LED

Se enciende tras la conexión al ordenador.

2 Deslizador (control táctil)

Ajusta el nivel (mediante el deslizamiento). Se ilumina el valor del deslizador.

El deslizador se puede utilizar de dos formas: captura y salto.

• Captura

Permite controlar el valor del parámetro solo cuando el dedo llega a la posición del valor del deslizador.

• Salto

Cambia el valor del parámetro al nuevo valor que se toca con el dedo en cuanto se manipula el deslizador.

El dispositivo se inicia siempre en el modo de captura. Para obtener instrucciones sobre cómo cambiar de un modo a otro, consulte "Funciones de SHIFT de cada control" en la página 8.

El deslizador tiene una resolución de 128 pasos. (Canal de audio: ∞ a +6 dB, canal MIDI: desconectado a 127) Si se mantiene [SHIFT] pulsado al utilizar el deslizador, la resolución aumenta a 1024 pasos y los parámetros se pueden ajustar de forma más precisa. En este momento, el intervalo del deslizador es 64 pasos en la edición normal.

3 [CH SELECT <] [CH SELECT >] (botón de selección de canal)

Hace avanzar o retroceder el canal seleccionado en un nivel.



5 [PAN] (panorámica)

Ajusta la posición panorámica estéreo del sonido. La intensidad del LED varía en función del valor del ajuste. Cuanto más alejada del centro esté la posición panorámica estéreo, más intenso es el LED. Cuanto más cerca del centro esté la posición panorámica estéreo, menos intenso es el LED. En el centro, el LED no se ilumina.



6 [FREEZE] (botón Congelar)

Si se pulsa, aparece el cuadro de diálogo Congelar Canal - Opciones.

Si se mantiene pulsado, se ejecuta la función de congelado. La misma función se puede ejecutar haciendo clic en [Aceptar] en el cuadro de diálogo Congelar Canal - Opciones.

Solo está disponible para las versiones de Cubase que tengan la función de congelado.



7 [FOLDER] (botón de carpeta)

Al seleccionar una carpeta donde se agrupan pistas, abre o cierra la carpeta. Al seleccionar una pista que tiene automatización, abre o cierra la carpeta de automatización.



8-1 [INSERT] (botón de inserción de derivación)

Activa o desactiva la inserción de derivación.



8-2 [EQ] (botón de derivación del ecualizador)

Activa o desactiva la derivación del ecualizador.



8-3 [SENDS] (botón de envío de derivación)

Activa o desactiva el envío de derivación.



9 [R] (botón Leer Automatización)

Activa o desactiva la lectura de automatización.



10 [e] (botón de edición de ajuste de canal)

Abre o cierra la ventana de edición de ajuste de canal del canal seleccionado.



11 [W] (botón Escribir Automatización)

Activa o desactiva la escritura de automatización.



12 (botón de edición de instrumento)

Abre o cierra la ventana de edición del instrumento VST.



13 [SHIFT] (botón de mayúsculas)

Si se utiliza un control opcional a la vez que se mantiene pulsado este botón, se ejecuta una función adicional (denominada función de SHIFT) proporcionada por dicho control. Para obtener instrucciones sobre las funciones de SHIFT de cada control, consulte "Funciones de SHIFT de cada control".



14 [M] (Botón Enmudecer)

Activa o desactiva la función de enmudecer.



15 [S] (botón de solo)

Activa o desactiva la función de solo.



16 (botón de monitor)

Activa o desactiva la supervisión de la entrada del canal de audio seleccionado.



17 (botón Activar Grabación)

Se usa para especificar el comportamiento del canal de audio seleccionado cuando empieza la grabación. Además, se puede usar para activar y desactivar la grabación de la pista seleccionada.

NOTA

- Los controles se iluminan cuando se realiza su función. [<], [>], [FOLDER] y [SHIFT] se iluminan solo mientras se pulsan los botones.
- Consulte "Funcionamiento del dispositivo y el editor" en la página 6 para obtener instrucciones sobre el uso del deslizador.
- Debe utilizar el deslizador con las manos directamente. El deslizador no funcionará correctamente si se utiliza llevando guantes.

Funciones de SHIFT de cada control

Controles	Funciones del botón SHIFT
Deslizador	Con la función deslizante, permite un mejor ajuste del nivel.
[CH SELECT <]	Ejecuta el comando de usuario F1.
[CH SELECT >]	Ejecuta el comando de usuario F2.
[PAN]	Permite un ajuste más preciso de la posición panorámica estéreo del sonido.
[FREEZE]	Ejecuta el comando de usuario F3.
[FOLDER]	Ejecuta el comando de usuario F4.
[R]	Ejecuta el comando de usuario F5.
[e]	Ejecuta el comando de usuario F6.
[W]	Ejecuta el comando de usuario F7.
(piano icon)	Ejecuta el comando de usuario F8.
[M]	Anula el modo de enmudecer de todos los canales.
[S]	Anula el modo de solo de todos los canales.
(speaker icon)	Cambia el modo de funcionamiento del deslizador de captura a salto, y viceversa.

Comandos de Usuario

Puede asignar uno de los comandos de los "comandos de teclado" de Cubase ([Comandos de Teclado...] del menú [Archivo]) a cada botón. Los ajustes iniciales de los comandos de usuario del CMC-CH son los siguientes.

Botón	Categoría	Comando
F1	Transporte	Rebobinar rápido
F2	Transporte	Avance rápido
F3	Transporte	Detener
F4	Transporte	Iniciar
F5	Transporte	Ciclo
F6	Edición	Ajustar act./desact.
F7	Transporte	Metrónomo activado
F8	Edición	Auto-Desplazamiento

NOTA

Para obtener instrucciones sobre la edición de los comandos de usuario, consulte "Edición de comandos de usuario" en la página 35.

CMC-FD

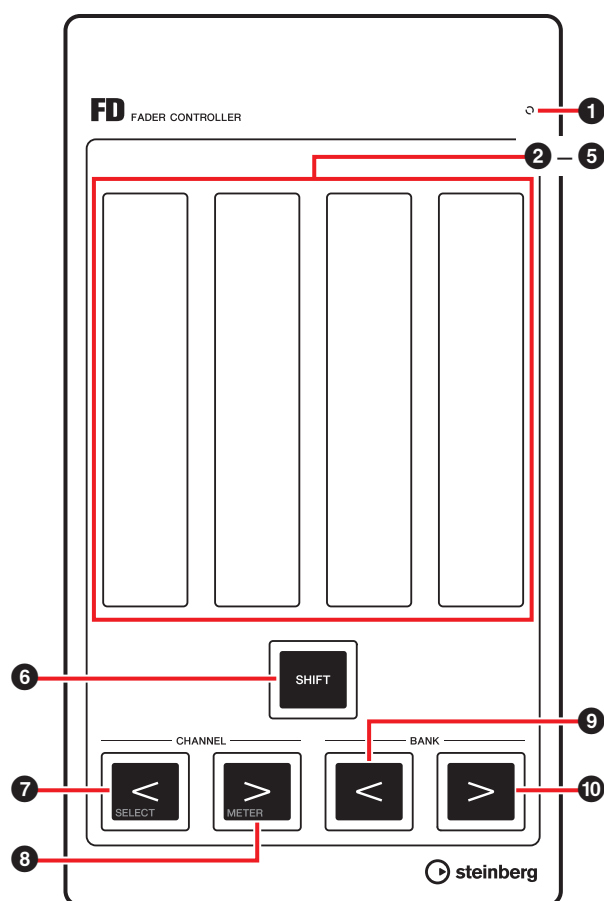
Con el CMC-FD puede controlar los deslizadores de nivel de los cuatro canales de la ventana Mezclador de Cubase con cada dispositivo. También puede controlar los deslizadores de nivel de hasta 16 canales si hay conectados hasta cuatro CMC-FD como máximo. Además, puede usarlo como contador de nivel.

Controles y funciones

NOTA

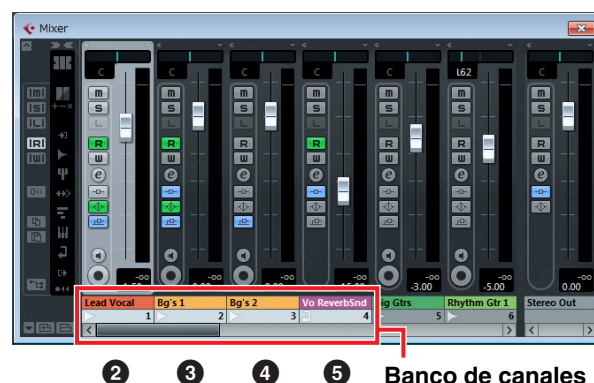
Nada más conectar el dispositivo al ordenador, se iluminan los indicadores luminosos LED integrados de cada deslizador, y las luces suben y bajan varias veces. A continuación, los deslizadores están listos para usarse.

Si toca un deslizador durante el proceso de inicio, los deslizadores podrían no funcionar correctamente. En tal caso, vuelva a conectar el dispositivo al ordenador.



Correspondencia entre el CMC-FD y Cubase

Figura 2



1 READY LED

Se enciende tras la conexión al ordenador.

2 – 5 Deslizador (control táctil)

Los deslizadores de nivel del mezclador de Cubase se asignan a cada uno de los deslizadores. En el mezclador de Cubase se puede especificar un grupo de canales, hasta cuatro canales por dispositivo. Este grupo se denomina “banco de canales”. (Consulte la Figura 2). Empezando por la izquierda, los deslizadores del banco de canales se asignan de 2 a 5 automáticamente.

Así, puede ajustar los niveles de los canales seleccionados (mediante el desplazamiento). El valor de ajuste actual se ilumina.

El deslizador se puede utilizar de dos formas: captura y salto.

• Captura

Permite controlar el valor del parámetro solo cuando el dedo llega a la posición del valor del deslizador.

• Salto

Cambia el valor del parámetro al nuevo valor que se toca con el dedo en cuanto se manipula el deslizador.

El dispositivo se inicia siempre en el modo de captura. Para obtener instrucciones sobre cómo cambiar de un modo a otro, consulte “Funciones de SHIFT de cada control” en la página 11.

El deslizador tiene una resolución de 128 pasos. (Canal de audio: ∞ a +6 dB, canal MIDI: desconectado a 127) Si se mantiene [SHIFT] pulsado al utilizar el deslizador, la resolución aumenta a 1024 pasos y los parámetros se pueden ajustar de forma más precisa. En este momento, el intervalo del deslizador es 64 pasos en la edición normal.

Para obtener información en casos de conexión de varios CMC-FD, consulte página 12.

6 [SHIFT] (botón Mayús)

Si se utiliza un control opcional a la vez que se mantiene pulsado este botón, se ejecuta una función adicional (denominada función de SHIFT) proporcionada por dicho control. Para obtener instrucciones sobre las funciones de SHIFT de cada control, consulte “Funciones de SHIFT de cada control”.

7 [CHANNEL <] 8 [CHANNEL >] (botón de canal)

Mueve el banco de canales, en un canal, hacia la derecha y la izquierda.

9 [BANK <] 10 [BANK >] (botón de banco)

Mueve el banco de canales, en todo un canal (cuatro canales por dispositivo), hacia la derecha y la izquierda.

NOTA

- Consulte “Funcionamiento del dispositivo y el editor” en la página 6 para obtener instrucciones sobre el uso del deslizador.
- Debe utilizar los deslizadores con las manos directamente. Los deslizadores no funcionarán correctamente si se utiliza llevando guantes.

Funciones de SHIFT de cada control

Controles Funciones del botón SHIFT

Deslizador Con la función deslizante, permite un mejor ajuste del nivel de canal seleccionado. Con una pulsación por encima del punto central, se activa o desactiva el modo de enmudecer. Los dos extremos (lados superior e inferior) del deslizador se iluminan durante el modo de enmudecer. Con una pulsación por debajo del punto central, se activa o desactiva el modo de solo. Durante el modo de solo, el valor de deslizador parpadea.

[CHANNEL <] Mueve el banco de canales al canal seleccionado en Cubase. El canal seleccionado se asigna a **2**, y los siguientes canales del canal seleccionado se asignan de **3** a **5**. (Consulte Figura 3) Si el canal seleccionado se queda en el extremo derecho del mezclador, el canal se asigna a **5**, y los canales de delante del canal seleccionado se asignan de **2** a **4**. (Consulte Figura 4)

[CHANNEL >] Activa y desactiva la función de deslizador y la función de contador de nivel. En la función de contador de nivel, la información de nivel de un canal asignado aparece en el deslizador en tiempo real. La posición de deslizador del canal correspondiente se muestra unos momentos si se hace funcionar el deslizador mientras funciona como contador de nivel.

Controles Funciones del botón SHIFT

[BANK <] Cambia el modo de funcionamiento del deslizador de captura a salto, y viceversa.

Mover el banco de canales al canal seleccionado

Figura 3



Figura 4



Conexión de varios CMC-FD

Puede conectar hasta CMC-FD para controlar 16 deslizadores a la vez. La asignación del banco de canales al dispositivo se realiza de forma automática. Cubase reconoce cada dispositivo por separado. Puede confirmar el banco de canales correspondiente a cada dispositivo en la ventana del mezclador de Cubase.

Controle los deslizadores del dispositivo para confirmar cuáles corresponden a los deslizadores en la ventana del mezclador. Las secuencias del banco de canales se retienen en Cubase.

Puede controlar el banco de canales con el botón de canal o de banco de cada dispositivo.

(Consulte las Figuras 5 y 6)

La activación y desactivación del contador de nivel funciona con todos los dispositivos conectados.

El ajuste de la función SHIFT es independiente para cada dispositivo.

NOTA

- La primera vez que use varios dispositivos juntos, primero haga coincidir el orden del banco de canales con los dispositivos correspondientes.
- Consulte también “Conexión de varios dispositivos de la serie CMC” en la página 4.

Mover canales cuando hay varios dispositivos conectados

(Si se van a conectar dos dispositivos.)

Figura 5 Uso de [CHANNEL <]/[CHANNEL >]

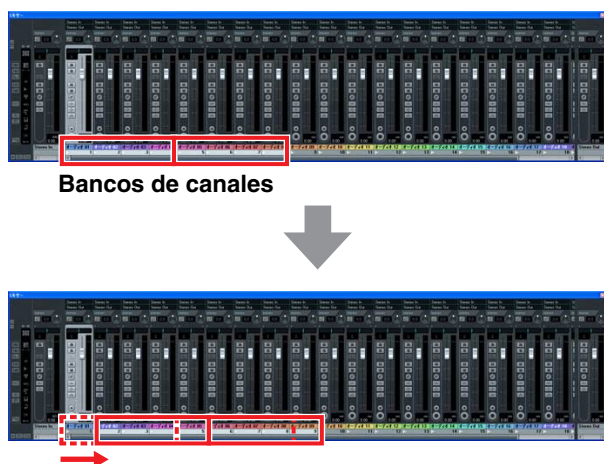
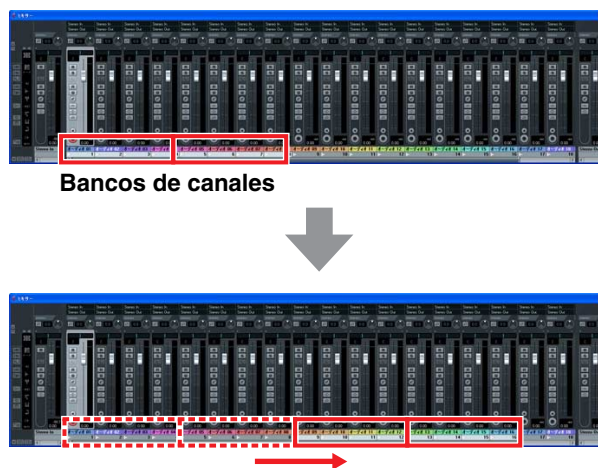


Figura 6 Uso de [BANK <]/[BANK >]



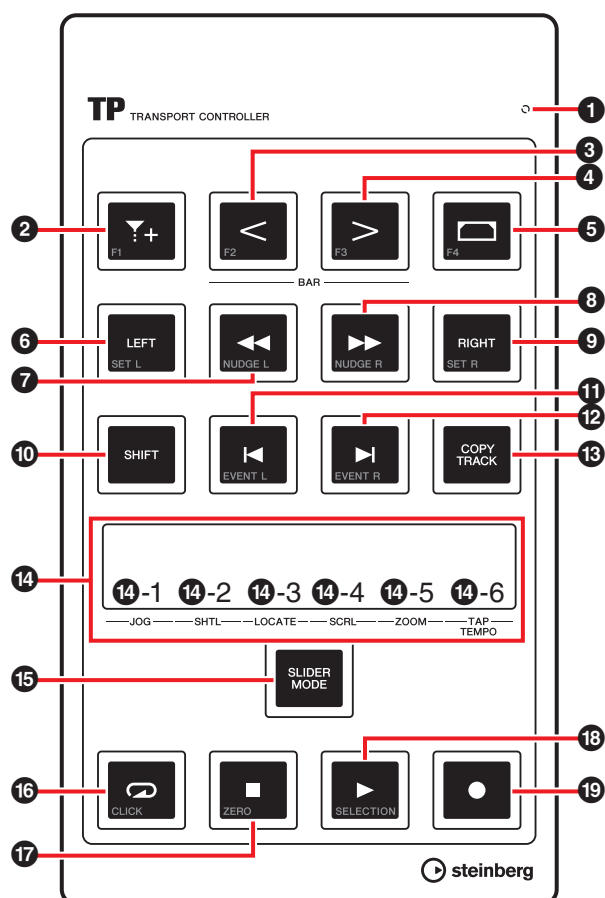
CMC-TP

El CMC-TP le permite controlar las funciones de transporte de Cubase.

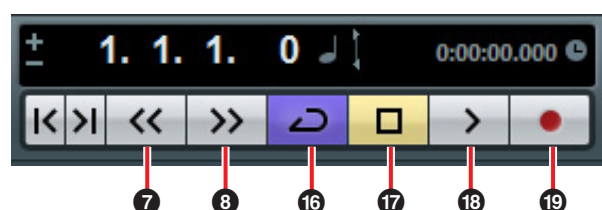
Controles y funciones

NOTA

Nada más conectar el dispositivo al ordenador, los indicadores luminosos LED integrados del deslizador se iluminan, y las luces suben y bajan varias veces. A continuación, el deslizador está listo para usarse. Si toca el deslizador durante el proceso de inicio, podría no funcionar correctamente. En tal caso, vuelva a conectar el dispositivo al ordenador.



Correspondencia entre el CMC-TP y Cubase



1 READY LED

Se enciende tras la conexión al ordenador.

2 (botón de inserción de marcador)

Inserta un marcador en la posición del cursor del proyecto.

3 [BAR <] 4 [BAR >] (botón de paso de compás)

Mueve el cursor del proyecto, hacia adelante y atrás, en un compás. Si se mantiene pulsado este botón, la misma operación se repite indefinidamente.

5 (botón de definición de intervalo de localizadores)

Al seleccionar un evento en la pantalla de eventos, define los localizadores izquierdo y derecho en la anchura del evento. Al seleccionar una anchura en la pantalla de eventos, define los localizadores izquierdo y derecho en la anchura seleccionada.

6 [LEFT] (botón de localizador izquierdo)

Mueve el cursor del proyecto a la posición del localizador izquierdo.

7 [◀◀] (botón Rebobinar)

Rebobina el proyecto.

8 [▶▶] (botón Avanzar)

Hace avanzar el proyecto.

9 [RIGHT] (botón de localizador derecho)

Mueve el cursor del proyecto a la posición del localizador derecho.

10 [SHIFT] (botón de mayúsculas)

Si se utiliza un control opcional a la vez que se mantiene pulsado este botón, se ejecuta una función adicional (denominada función de SHIFT) proporcionada por dicho control. Para obtener instrucciones sobre las funciones de SHIFT de cada control, consulte "Funciones de SHIFT de cada control".

11 [◀] 12 [▶] (botón de paso de marcador)

Mueve el cursor de proyecto al marcador siguiente o anterior. Si se mantiene pulsado este botón, la misma operación se repite indefinidamente.

13 [COPY TRACK] (botón de copia de pista)

Si está seleccionada una pista, la copia inmediatamente de la original.

Si todavía no se ha creado ninguna pista en el proyecto, crea una nueva pista de audio monoaural.

14 Deslizador (control táctil)

Ejecuta una de seis funciones (Jog, Shuttle, Localizar, Desplazar, Zoom y Tempo por pulsación). Puede seleccionar la función utilizando [SLIDER MODE] (abajo). Las funciones de juntar y separar dedos permiten acercar y alejar el ámbito de la pantalla en horizontal, dentro de la pantalla de eventos (salvo en el caso de tempo por pulsación). A continuación se describe la utilización de cada función.

NOTA

- El deslizador tiene una resolución de 128 pasos. Si se mantiene [SHIFT] pulsado al utilizar el deslizador, se duplica la resolución, para ser la misma que en el modo de edición normal, y los parámetros se pueden ajustar de forma más precisa. No es así en el caso del tempo por pulsación.
- El dispositivo mantiene el estado de selección de la última función utilizada.
- Consulte "Funcionamiento del dispositivo y el editor" en la página 6 para obtener instrucciones sobre el uso del deslizador.
- Debe utilizar los deslizadores con las manos directamente. El deslizador no funcionará correctamente si se utiliza llevando guantes.

14-1 [JOG] (Jog)

Controla la función "jog wheel" (mediante deslizamiento). Cuanto más rápido desplace el dedo por el deslizador, mayor será la velocidad de giro de la "jog wheel" en el panel de transporte de Cubase. El estado de la función "jog wheel" se mostrará en el deslizador. Inicialmente, el CMC-TP está configurado en este modo.

14-2 [SHTL] (Shuttle)

Controla la función "shuttle speed" (mediante deslizamiento). En el deslizador se muestra el estado de la función "shuttle wheel" del panel de transporte de Cubase.

14-3 [LOCATE] (localizar)

Mueve el cursor del proyecto (mediante deslizamiento). En el deslizador se muestra el estado del deslizador de posición temporal del proyecto del panel de transporte de Cubase.

14-4 [SCRL] (desplazamiento)

Desplaza la posición de la pantalla en la pantalla de eventos (mediante deslizamiento). En el deslizador se muestra la posición de pantalla actual con toda la longitud de la pantalla de eventos.

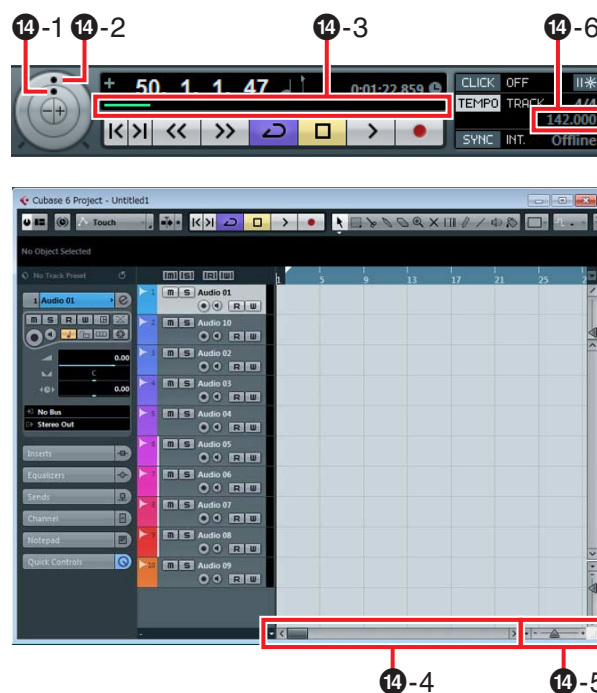
14-5 [ZOOM] (Zoom)

Acerca o aleja en horizontal el ámbito de la pantalla en el evento (mediante deslizamiento). En el deslizador se muestra la anchura de pantalla actual con toda la longitud de la pantalla de eventos.

14-6 [TAP TEMPO] (Tempo por pulsación)

Permite definir el tempo mediante pulsación.

Correspondencia entre el deslizador y Cubase



15 [SLIDER MODE] (botón de modo de deslizador)

Selecciona las funciones del deslizador. Cuando se pulsa, en el deslizador parpadea la posición de la función asignada actualmente. Por ejemplo, si se selecciona JOG, parpadeará la posición [JOG] del deslizador. A continuación se describe cómo asignar las funciones.

1. Mientras está pulsado [SLIDER MODE], pulse en la posición del deslizador correspondiente a la función deseada.

La función que se pulse parpadeará.

2. Suelte [SLIDER MODE].

Se ejecutará la función seleccionada en el paso 1.

16 [CLICK] (botón Ciclo)

Activa y desactiva el modo de ciclo, y se ilumina cuando está activado.

17 [ZERO] (botón Detener)

Detiene la reproducción del proyecto, y se ilumina cuando el proyecto está detenido.




18 [SELECTION] (botón Iniciar)

Reproduce el proyecto, y se ilumina durante la reproducción.

19 [RECORD] (botón Grabar)

Graba en los canales para los que está activado el botón de activación de grabación en la pista de Cubase. Se ilumina durante la grabación.

Funciones de SHIFT de cada control

Controles	Funciones del botón SHIFT
	Ejecuta el comando de usuario F1.
[BAR <]	Ejecuta el comando de usuario F2.
[BAR >]	Ejecuta el comando de usuario F3.
	Ejecuta el comando de usuario F4.
[LEFT]	Mueve la posición del localizador izquierdo a la posición del cursor del proyecto actual.
[◀][▶]	Adelanta y retrasa en un solo marco el cursor del proyecto. Si se mantiene pulsado este botón, la misma operación se repite indefinidamente.
[RIGHT]	Mueve la posición del localizador derecho a la posición del cursor del proyecto actual.
[◀][▶]	Mueve el cursor de proyecto al evento siguiente o anterior.
Deslizador	Consulte “Funciones de SHIFT de cada control”, más abajo.
	Activa o desactiva el metrónomo (clic) del transporte.
[■]	Ejecuta el comando de Volver al Inicio.
[▶]	Reproduce un evento seleccionado en la pantalla de eventos.

Funciones de SHIFT del deslizador

Las funciones de SHIFT que proporciona el deslizador son las siguientes. Todas se realizan mediante deslizamiento.

Funciones	Funciones del botón SHIFT
Jog	Ajusta con precisión la función de “jog wheel”.
Shuttle	Ajusta con precisión la velocidad de “shuttle”.
Localizar	Ajusta con precisión la posición del cursor del proyecto.
Desplazamiento	Ajusta con precisión la posición de presentación en la pantalla de eventos.
Zoom	Ajusta con precisión el porcentaje de zoom del intervalo de presentación en la pantalla de eventos.
Tempo por pulsación	Ajusta el nivel del metrónomo (clic).

Comandos de Usuario

Puede asignar uno de los comandos de los “comandos de teclado” de Cubase ([Comandos de Teclado...] del menú [Archivo]) a cada botón. Los ajustes iniciales de los comandos de usuario del CMC-TP son los siguientes.

Botón	Categoría	Comando
F1	Edición	Ajustar act./desact.
F2	Edición	Auto-Desplazamiento
F3	Transporte	Precuenta activada
F4	Transporte	Reproducir Selección en Bucle

NOTA

Para obtener instrucciones sobre la edición de los comandos de usuario, consulte “Edición de comandos de usuario” en la página 35.

CMC-PD

El CMC-PD resulta idóneo para crear datos MIDI de batería o instrumentos de percusión. Los pulsadores se pueden usar como teclas de método abreviado; para ello, se asignan las diversas funciones de Cubase a los pulsadores.

El CMC-PD cuenta con los dos modos siguientes para su uso al tocar la batería o instrumentos de percusión.

Modo normal

Permite usar todos los pulsadores por separado y usar el dispositivo como pulsador de entrada MIDI general.

Modo de 4 velocidades

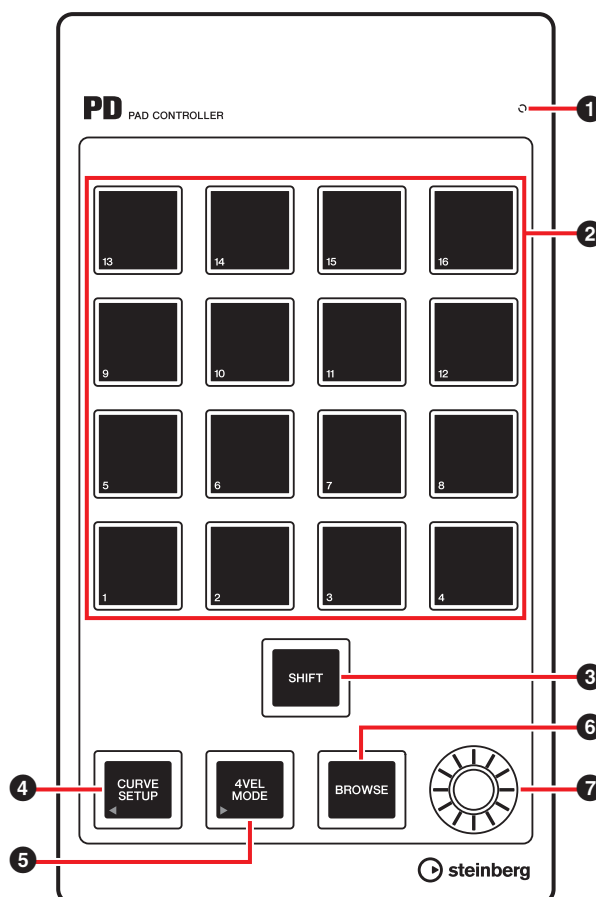
Permite asignar cuatro niveles de velocidad a las cuatro notas MIDI que se desee. Por ejemplo, al crear datos MIDI para bombos, caja, charles y platillo de ritmo, las notas MIDI se pueden introducir con distintas velocidades mediante la asignación de distintos valores de velocidad (por ejemplo, 120, 90, 70 y 50) a una columna vertical de cuatro pulsadores por cada nota MIDI. Es algo muy útil si se usan juegos de batería de un generador de tonos que admite que la voz varíe en función de la velocidad.

Existe otra función, denominada operación de exploración, que no tiene relación con los modos anteriores.

AVISO

El soporte podría romperse si los pulsadores se golpean demasiado fuerte. En estos casos, cierre el soporte.

Controles y funciones



1 READY LED

Se enciende tras la conexión al ordenador.

2 Pulsador

Transmite los datos de la nota MIDI o el comando de usuario. El ajuste de la curva de velocidad de los pulsadores de bombo se puede cambiar. También se puede editar con los pulsadores el número de nota asignado a los pulsadores.

3 [SHIFT] (botón Mayús)

Si este botón y un pulsador se pulsan a la vez, los números de nota de los pulsadores se pueden cambiar en grupos de 16 unidades. El grupo se denomina "banco". Para obtener más información, consulte "Selección del banco" en la página 18.

4 [CURVE SETUP] (botón de configuración de curva)

Selecciona la curva de velocidad a través del pulsador. Para obtener más información, vea "Cambio de la curva de velocidad" en la página 18.

5 [4VEL MODE] (botón de modo de 4 velocidades)

Establece el modo de 4 velocidades, y se ilumina en dicho modo. Si no está iluminado, el dispositivo se encuentra en el modo normal.

Para obtener información sobre el funcionamiento del modo de 4 velocidades, consulte "Uso del modo de 4 velocidades" en la página 19.

6 [BROWSE] (botón de exploración)

Se usa para que se muestre el explorador de ajustes predefinidos (Figura 7 de la página 20), solo cuando se visualiza el cuadro de diálogo compatible con la operación de exploración (ventana de plug-in VST/VSTi). Para obtener más información, consulte “Operación de exploración” en página 20.

7 Mando

Se usa para editar los datos de banco.

NOTA

Para editar los datos de banco se debe utilizar CMC-PD Editor. Para obtener más información, consulte “CMC-PD Editor” en la página 21.

Operaciones básicas

Uso en modo normal

En el modo normal se pueden usar los 16 pulsadores como pulsadores de batería táctiles. El valor de velocidad varía en función de la intensidad con la que se golpee el pulsador. Los pulsadores se iluminan con distintos colores según el valor de velocidad, como se indica a continuación.

Valor de velocidad	Color
1 – 42	verde
43 – 84	naranja
85 – 127	rojo

También se puede cambiar la curva de velocidad, de forma que el intervalo de velocidades se puede adaptar a la intensidad con que se toca. Para obtener más información, vea “Cambio de la curva de velocidad” en la página 18.

Ajustes iniciales del modo normal

De forma predeterminada, los números de las notas MIDI se asignan a los 16 pulsadores en modo normal. Cada grupo de 16 pulsadores se denomina “banco”. El conjunto de números de notas MIDI más adecuado se puede seleccionar cambiando el banco en función del generador de tonos MIDI.

Los bancos disponibles van de 1 a 16. Inicialmente, el CMC-PD tiene definido el banco 4 en este modo. El banco 1 se usa para generadores de tonos de batería correspondientes a GM. Como esto se puede cambiar, puede sustituir las notas MIDI como prefiera.

La asignación de los bancos 2 – 8 y 9 – 15 es la misma de forma predeterminada, pero la asignación de los bancos 2 – 8 se puede modificar. El banco 16 se usa sobre todo para asignar las teclas de función de Cubase.

En la siguiente tabla se muestran los ajustes iniciales de cada banco y pulsador.

Banco	Valor inicial
1	GM (página 17)
2	E-2 – G-1
3	G#-1 – B0
4	C1 – D#2
5	E2 – G3
6	G#3 – B4
7	C5 – D#6
8	E6 – G7

Banco	Valor fijo
9	E-2 – G-1
10	G#1 – B0
11	C1 – D#2
12	E2 – G3
13	G#3 – B4
14	C5 – D#6
15	E6 – G7

Banco	Tecla de función
16	F1 – F16

En la siguiente tabla se muestran las asignaciones de GM para el banco 1.

Número de pulsador	Número de nota MIDI
1	B0
2	C1
3	D1
4	E1
5	D#1
6	G#1
7	F#1
8	A#1
9	F1
10	A1

Número de pulsador	Número de nota MIDI
--------------------	---------------------

11	B1
12	C2
13	D#2
14	G2
15	C#2
16	G#2

Selección del banco

Utilice uno de los siguientes métodos para seleccionar el banco.

- Pulse [SHIFT] para que se ilumine el banco actual. Pulse simultáneamente [SHIFT] y el número de pulsador correspondiente al banco que desee.
- Pulse simultáneamente [SHIFT] y [CURVE SETUP]/[4VEL MODE] para hacer subir y bajar la selección de banco.
- Haga clic en un banco en la ventana de CMC-PD Editor.

NOTA

- La información sobre el banco definido actualmente se guarda en cada modo, de forma que la próxima vez que se inicie el dispositivo lo haga en el estado guardado.
- Para modificar los bancos, utilice CMC-PD Editor.
- Para obtener más información sobre el funcionamiento de CMC-PD, consulte "CMC-PD Editor" en la página 21.

Cambio de la curva de velocidad

En modo normal, la respuesta de la velocidad de salida al pulsar el pulsador se puede ajustar cambiando la curva de velocidad definida para el pulsador. También se puede seleccionar una velocidad fija.

NOTA

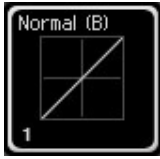
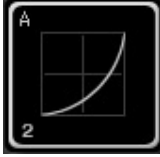
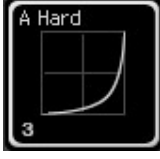
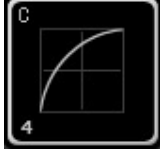
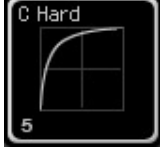
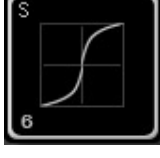
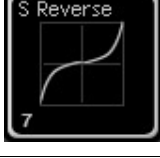
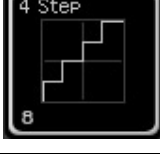
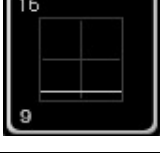
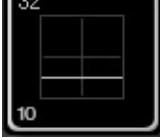
La configuración de la curva de velocidad se aplica a todos los pulsadores de todo el banco.

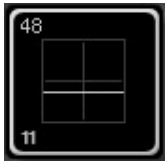
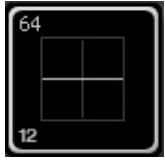
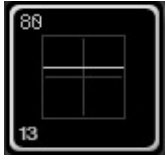
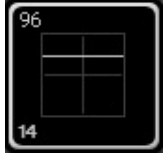
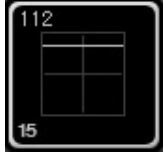
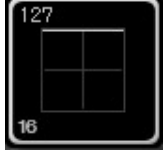
Utilice uno de los siguientes métodos para seleccionar la curva de velocidad.

- Pulse [CURVE SETUP] para que se ilumine el pulsador del número de curva de velocidad seleccionado actualmente. Después, manteniendo [CURVE SETUP] pulsado, pulse el número de pulsador que corresponda a la curva de velocidad deseada.
- Haga clic en una curva de velocidad en la ventana de CMC-PD Editor. En esas condiciones, puede comprobar la respuesta de la curva de velocidad seleccionada de oído mientras utiliza el pulsador integrado del dispositivo.

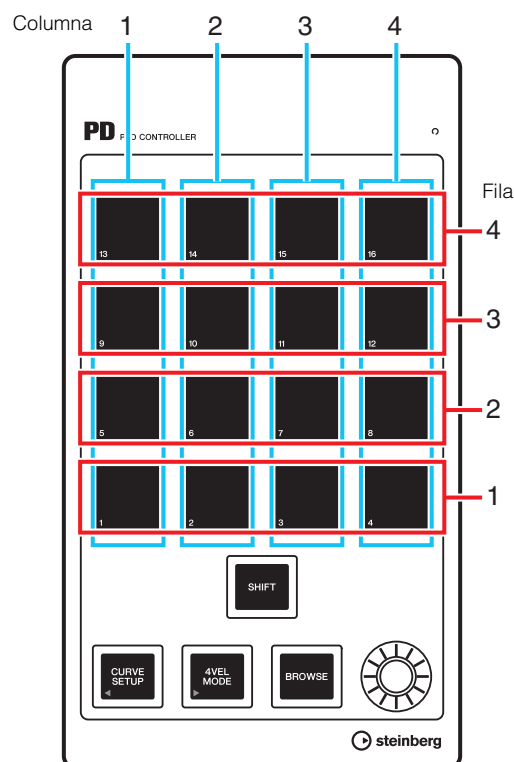
Tipos de curvas de velocidad

Están disponibles los 16 tipos siguientes.

Nº	Nombre	Funciones
1	Normal (B)	
2	A	
3	A Hard	
4	C	
5	C Hard	
6	S	
7	S Reverse	
8	4 Step	
9	16	
10	32	

Nº	Nombre	Funciones
11	48	
12	64	
13	80	
14	96	
15	112	
16	127	

En la siguiente tabla se muestran los ajustes iniciales de cada banco. La columna de la izquierda del pulsador integrado del dispositivo es la primera columna. La última fila es la fila 1. Vea la siguiente figura.



NOTA

Para confirmar el banco, pulse [SHIFT]. Para obtener más información, consulte “Selección del banco” en la página 18.

Uso del modo de 4 velocidades

En este modo, se pueden asignar cuatro niveles distintos de velocidades a cuatro notas MIDI distintas. Pulse [4VEL MODE] para pasar al modo de 4 velocidades (el botón se ilumina). Pulse el botón de nuevo para volver al modo normal.

Para usar este modo, asigne una nota MIDI distinta a cada columna vertical de cuatro pulsadores y asigne distintas velocidades a cada pulsador.

Para asignar un número de nota MIDI y un valor de velocidad al pulsador, use CMC-PD Editor (página 21).

Ajustes iniciales del modo de 4 velocidades

En los pulsadores del modo de 4 velocidades se asignan cuatro niveles de velocidad a cuatro tipos de notas MIDI. La unidad 4 x 4 se considera un “banco”; puede usarse cambiando el banco en función de la entrada de la nota MIDI. Los bancos disponibles van de 1 a 8. Inicialmente, el CMC-PD tiene definido el banco 1 en este modo. La creación de combinaciones de notas MIDI utilizadas con frecuencias es muy práctico, ya que todos los bancos se pueden modificar en CMC-PD Editor.

Banco	Columna	Valor inicial del número de nota MIDI (Columna)	Fila	Valor inicial de velocidad (Fila)
1	1	B0	1	31
	2	C1	2	63
	3	C#1	3	95
	4	D1	4	127
2	1	D#1	1	31
	2	E1	2	63
	3	F1	3	95
	4	F#1	4	127
3	1	G1	1	31
	2	G#1	2	63
	3	A1	3	95
	4	A#1	4	127

Banco	Columna	Valor inicial del número de nota MIDI (Columna)	Fila	Valor inicial de velocidad (Fila)
4	1	B1	1	31
	2	C2	2	63
	3	C#2	3	95
	4	D2	4	127
5	1	D#2	1	31
	2	E2	2	63
	3	F2	3	95
	4	F#2	4	127
6	1	G2	1	31
	2	G2#2	2	63
	3	A2	3	95
	4	A2#2	4	127
7	1	B3	1	31
	2	C3	2	63
	3	C3#3	3	95
	4	D3	4	127
8	1	D#3	1	31
	2	E3	2	63
	3	F3	3	95
	4	F#3	4	127

Uso de las teclas de función

El banco 16 del modo normal permite usar los 16 pulsadores como teclas de función. Puede asignar uno de los comandos de los “comandos de teclado” de Cubase ([Comandos de Teclado...] del menú [Archivo]) a cada botón. La asignación de comandos se realiza en la ventana Configuración de Dispositivos (a la que se accede a través de [Configuración de Dispositivos] en el menú [Dispositivos]).

Consulte “Edición de comandos de usuario” en la página 35.

Operación de exploración

Mediante esta función, se puede seleccionar un elemento de los que se muestran en la ventana del plug-in VST/VSTi utilizando el dispositivo. Es una función muy práctica cuando se busca una voz en la biblioteca del generador de tonos de batería.

3 [SHIFT] (botón Mayús)

Púlselo para cerrar el explorador de ajustes predefinidos (Figura 7).

Manténgalo pulsado para restablecer todos los elementos ya fijados en el explorador de ajustes predefinidos.

4 [CURVE SETUP] (botón de configuración de curva)

Se usa para mover el cursor a los elementos seleccionados en la columna de la izquierda.

5 [4VEL MODE] (botón de modo de 4 velocidades)

Se usa para mover el cursor a los elementos seleccionados en la columna de la derecha.

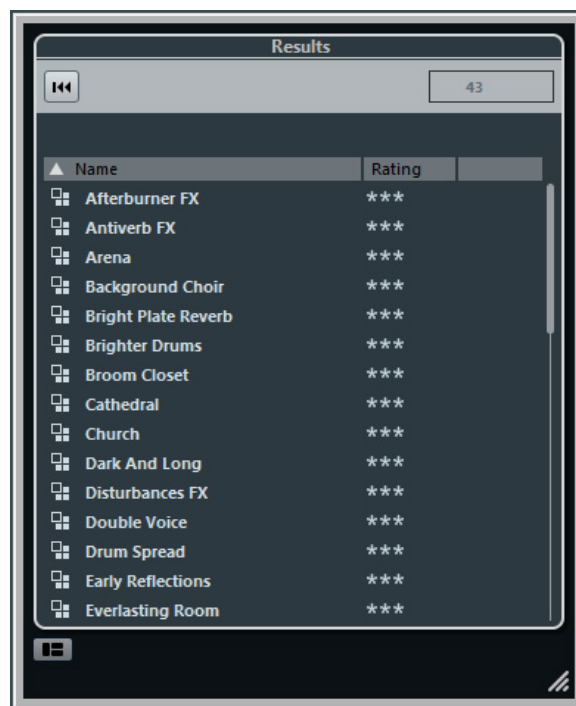
6 [BROWSE] (botón de exploración)

Cuando se esté visualizando la ventana del plug-in VST/VSTi en Cubase, pulse este botón para que se abra el explorador de ajustes predefinidos (Figura 7). Una vez que esté abierto, pulse este botón para seleccionar el siguiente elemento tras determinar la operación. Cuando se selecciona el último elemento, al pulsar el botón se cierra el cuadro de diálogo tras determinar la operación. El botón está iluminado mientras está activada la operación de exploración.

7 Mando

Se usa para desplazar el cursor arriba y abajo, y seleccionar un elemento.

Figura 7

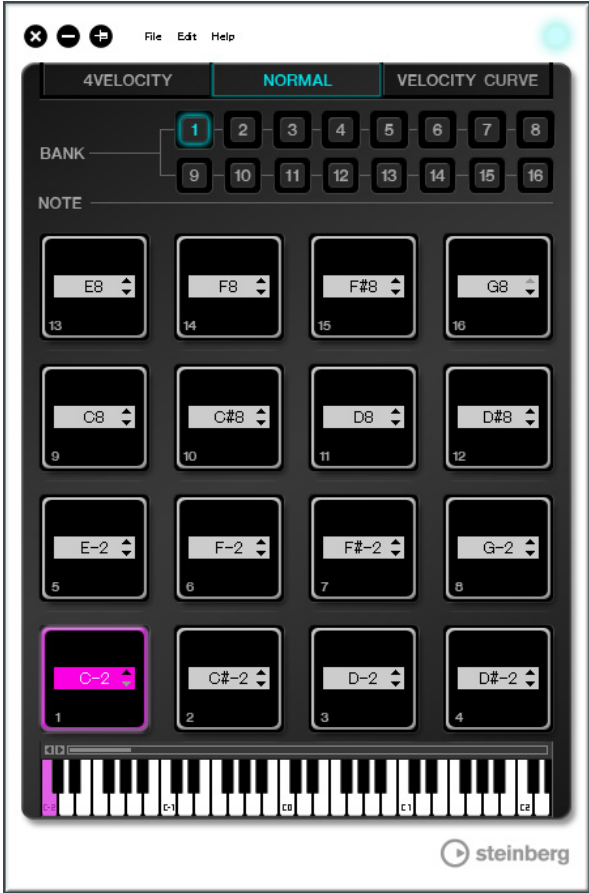


NOTA

- La operación de exploración está desactivada si CMC-PD Editor está en ejecución.
- A la vez que selecciona el elemento, puede comprobar el sonido utilizando el pulsador integrado del dispositivo.
- Si se abre otro cuadro de diálogo mientras se abre un cuadro de diálogo compatible con la operación de exploración, es necesario usar el ratón.

CMC-PD Editor

El CMC-PD Editor es una práctica herramienta con la que se puede asignar el número de nota MIDI y el valor de velocidad al pulsador integrado del CMC-PD. También permite editar el banco. Dispone de una sencilla interfaz gráfica, con la que se puede asignar o editar un ajuste del CMC-PD directamente desde el ordenador.



AVISO

No desenchufe el cable USB mientras utilice el CMC-PD Editor. Si lo hace, los datos podrían resultar dañados.

Inicio del CMC-PD Editor

Instale el Steinberg CMC-PD Editor, y el software y los controladores necesarios, según las instrucciones descritas en "Instalación de TOOLS for CMC" en la página 5. Conecte el CMC-PD y el ordenador mediante un cable USB y, después, inicie el CMC-PD Editor. A continuación se ofrecen instrucciones para su inicio.

Windows

[Inicio] → [Todos los programas] → [Steinberg CMC] → [CMC-PD Editor]

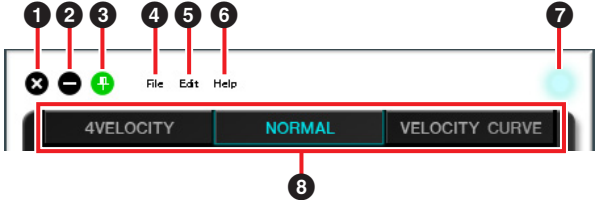
Mac

[Macintosh HD] → [Aplicaciones] → [CMC-PD Editor]

NOTA

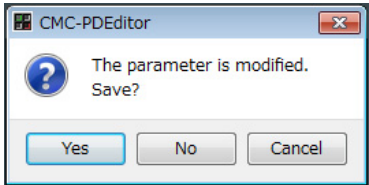
- Para obtener información sobre cómo conectar el CMC-PD a un ordenador, consulte "Configuración del dispositivo y Cubase" en la página 6.
- El editor y el dispositivo funcionan juntos una vez que están conectados, salvo cuando se selecciona la ficha [VELOCITY CURVE].

Controles y funciones



1 (Botón para cerrar)

Cierra el editor.
El cuadro de diálogo siguiente se abrirá si cierra el editor sin guardar sus ajustes.



Haga clic en [Yes] para que se abra la ventana "Save as". Haga clic en [No] para cerrar el editor sin guardar los cambios. Haga clic en [Cancel] para que no se cierre el editor.

2 (Botón para minimizar)

Minimiza la ventana del editor.

3 (Botón para fijar)

Se utiliza para determinar si la ventana del editor se muestra siempre sobre las demás ventanas o no.



Siempre se muestra encima



No siempre se muestra encima

4 [File] (menú de archivo)

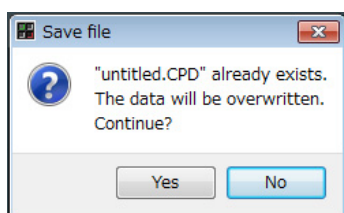
Al hacer clic en él se activan los siguientes menús.

Menú	Función
Open (Abrir)	Abre el archivo guardado previamente.
Save (Guardar)	Cuando se abre un archivo existente, lo sobrescribe con los cambios actuales. Cuando se crea un nuevo archivo, esta función equivale a "Save as" (Guardar como).

Menú	Función
Save as (Guardar como)	Guarda los cambios actuales como un archivo nuevo.

Si se utiliza [Open] después de cambiar la configuración, se abre un cuadro de diálogo para confirmar que se deben guardar los cambios. Haga clic en [Yes] para que se abra la ventana "Save as". Haga clic en [No] para abrir otro archivo sin guardar los cambios. Haga clic en [Cancel] para cancelar la apertura de un archivo.

Si los cambios realizados se guardan en un archivo existente, se abre el siguiente cuadro de diálogo.



Haga clic en [Yes] para que los ajustes actuales se guarden en el archivo existente.

Haga clic en [No] para cancelar esta operación.

5 [Edit] (menú de edición)

Al hacer clic en él se activan los siguientes menús.

Menú	Función
Copy (Copiar)	Copia el valor de parámetro del elemento seleccionado actualmente y lo copia en el portapapeles. El elemento y los datos que se pueden copiar se muestran en la tabla siguiente.
Paste (Pegar)	Pega el valor de parámetro copiado en el elemento seleccionado. Los datos solo se pueden pegar en un tipo igual.
Revert To Initial State (Recuperar el estado inicial)	Restaura la configuración actual al estado en que se encontraba cuando se inició el editor.
Load Factory Preset (Cargar configuración de fábrica)	Restaura la configuración de fábrica.

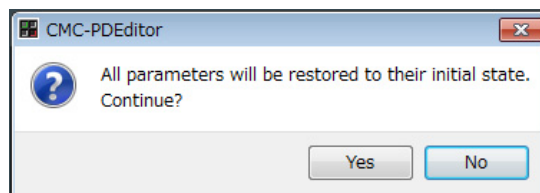
Elementos y datos que se pueden copiar

Elemento	Datos
Pulsador para modo normal *1	Número de nota MIDI
[NOTE] para modo de 4 velocidades *1	Número de nota MIDI
Pulsador para modo de 4 velocidades	Velocidad
[BANK] para modo normal *2	Banco para modo normal
[BANK] para modo de 4 velocidades *2	Banco para modo de 4 velocidades

*1 Se puede copiar y pegar datos entre dos elementos marcados con *1.

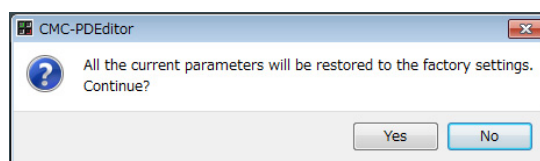
*2 Entre bancos se puede copiar todos los datos.

Nada más ejecutar [Revert To Initial State] se abre el cuadro de diálogo siguiente.



Haga clic en [Yes] para restaurar la configuración actual al estado en que se encontraba cuando se inició el editor. Haga clic en [No] para cancelar esta operación.

Nada más ejecutar [Load Factory Preset] se abre el cuadro de diálogo siguiente.



Haga clic en [Yes] para restaurar la configuración de fábrica.

Haga clic en [No] para cancelar esta operación.

6 [Help] (menú de ayuda)

Al hacer clic en él se activan los siguientes menús.

Menú	Función
Manual	Se usa para consultar el manual de operaciones del CMC-PD Editor.
About (Acerca de)	Se usa para ver la información sobre el CMC-PD Editor.

7 Icono en línea

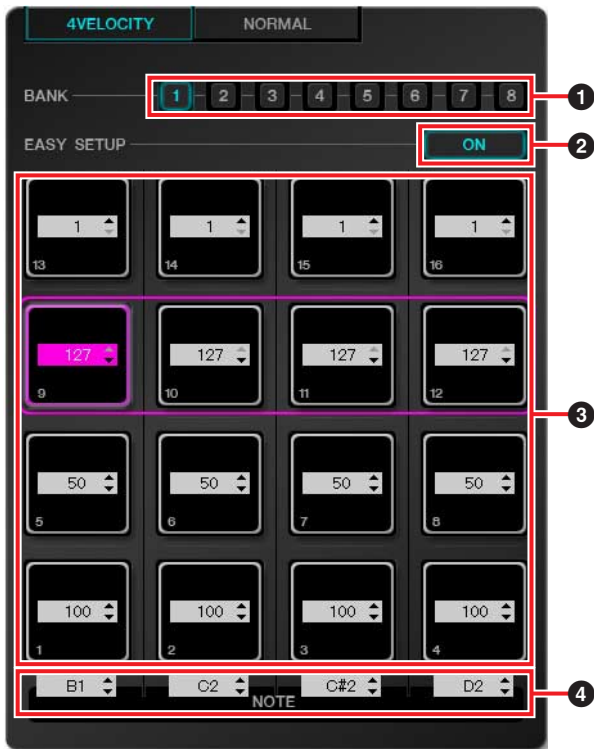
Se usa para mostrar el estado de la conexión entre el editor y el dispositivo. Se ilumina en cuanto se establece la comunicación con el dispositivo.

8 Ficha Mode Select (Selección de modo)

Selecciona el estado para edición. [CURVE SETUP] solo se muestra cuando está seleccionado [NORMAL]. A continuación se describe la información de cada ficha.

[4VELOCITY]

Permite confirmar y modificar números de nota MIDI y valores de velocidad asignados a los pulsadores del modo de 4 velocidades.



1 [BANK] (botón de selección de banco)

Haga clic en el número de banco para seleccionar el banco que desee modificar ([1] – [8]). El número de banco seleccionado actualmente está resaltado.

2 [EASY SETUP] (configuración sencilla)

Se usa para cambiar el método de asignación de valor de velocidad.

Estado del botón	Función
ON (activado)	Asigna una velocidad a cada grupo. Cuatro pulsadores en una fila horizontal se consideran un grupo.
OFF (desactivado)	Asigna una velocidad a cada pulsador por separado.

Cuando se cambia de [OFF] a [ON], cada valor de fila horizontal se establece en el mismo valor de velocidad que el pulsador situado más a la izquierda.

NOTA

- Easy Setup se puede definir en cada banco.
- Easy Setup solo está disponible con el CMC-PD Editor.

3 Pulsador

Se usa para mostrar y editar los valores de velocidad asignados actualmente. Los procedimientos de edición se describen a continuación.

1. Utilice uno de los dos métodos siguientes para seleccionar el pulsador.

- Haga clic en un pulsador en la ventana del editor.
- Utilice un pulsador integrado del dispositivo.

2. Use cualquiera de los métodos siguientes para editar el valor de velocidad.

- Rueda del ratón
- Teclas del cursor del teclado del ordenador
- Entrada directa
- Clic en ▲/▼
- El mando del dispositivo

El intervalo de valores de velocidad va de 1 a 127. Si mantiene pulsado un pulsador integrado del dispositivo y edita el valor del pulsador correspondiente en la ventana del editor, puede comprobar inmediatamente el sonido del valor de velocidad definido.

4 [NOTE] (selección de nota)

Se usa para mostrar y editar los números de notas MIDI asignados a los pulsadores de las filas verticales. Los procedimientos de edición se describen a continuación.

1. Haga clic en el cuadro de edición de la ventana del editor.

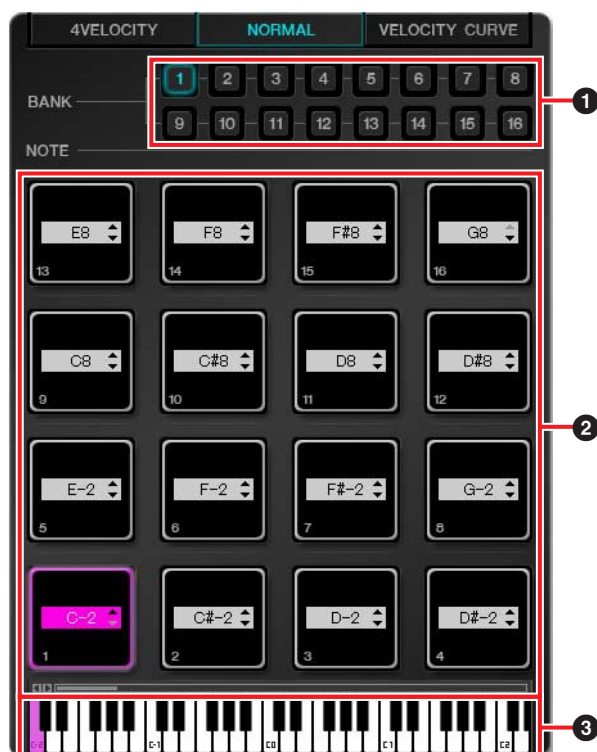
2. Use cualquiera de los métodos siguientes para editar el valor de velocidad.

- Rueda del ratón
- Teclas del cursor del teclado del ordenador
- Entrada directa
- Clic en ▲/▼

El intervalo de números de notas MIDI va de C-2 a G8.

[NORMAL]

Permite confirmar el número de nota MIDI asignado a cada pulsador del modo normal. También se pueden modificar los bancos 1 a 8.



1 [BANK] (botón de selección de banco)

Haga clic en el número de banco para seleccionar el banco que desee modificar ([1] – [8])/visualización ([9] – [16]). El número de banco seleccionado actualmente está resaltado.

2 Pulsador

Los pulsadores de los bancos 1 – 8, para los que se pueden editar los números de notas MIDI, y de los bancos 9 – 16 (solo visualización), se explican por separado.

Pulsadores de los bancos 1 – 8

Se usan para mostrar y editar los números de notas MIDI asignados. Los procedimientos de edición se describen a continuación.

1. Utilice uno de los dos métodos siguientes para seleccionar el pulsador.

- Haga clic en un pulsador en la ventana del editor.
- Utilice un pulsador integrado del dispositivo.

2. Use cualquiera de los métodos siguientes para editar el número de nota MIDI.

- Rueda del ratón
- Teclas del cursor del teclado del ordenador
- Entrada directa
- Clic en ▲/▼
- Teclado virtual
- El mando del dispositivo

El intervalo de números de notas MIDI va de C-2 a G8. Si mantiene pulsado un pulsador integrado del dispositivo y edita el valor del pulsador correspondiente en la ventana del editor, puede comprobar inmediatamente el sonido del número de nota MIDI definido.

Pulsadores de los bancos 9 – 16

En los pulsadores de los bancos 9-15 se muestran los números de nota MIDI asignados. En los pulsadores del banco 16 se muestran los números de función.



Ejemplo de pulsador de los bancos 9 – 15



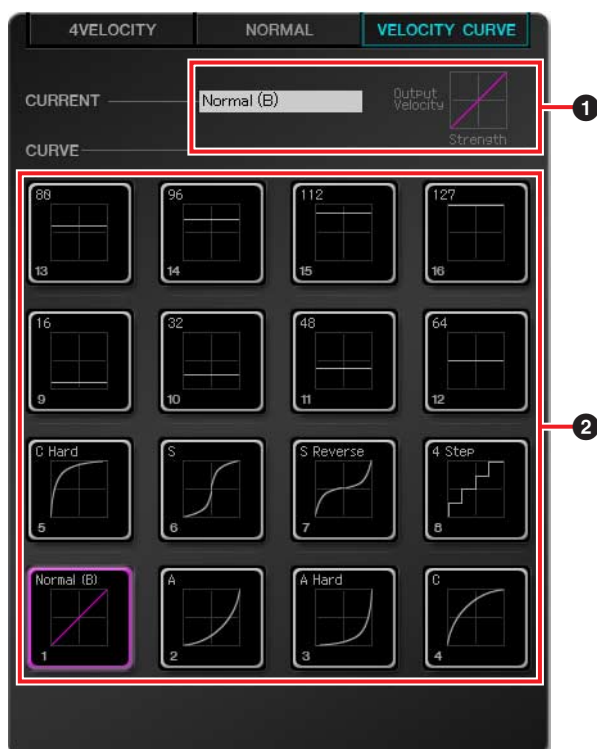
Ejemplo de pulsador del banco 16

3 Teclado virtual

Indica el teclado virtual que corresponde al número de nota MIDI asignado al pulsador seleccionado. El número de nota MIDI también se puede cambiar haciendo clic en el teclado.

[VELOCITY CURVE]

Permite confirmar o cambiar la curva de velocidad definida en el pulsador del modo normal.



❶ [CURRENT] (visualización actual)

Muestra la curva de velocidad definida actualmente.

❷ [CURVE] (curvas de velocidad)

Muestra la curva de velocidad. La curva de velocidad (pulsador) definida actualmente está resaltada. Las curvas de velocidad de los pulsadores integrados de todo el dispositivo cambian si se selecciona una curva de velocidad.

NOTA

Puede comprobar de oído la respuesta de cada curva de velocidad si toca los pulsadores mientras [VELOCITY CURVE] está seleccionado.

CMC-QC

El CMC-CC permite controlar de forma intuitiva el control rápido y el ecualizador del canal seleccionado de Cubase. El CMC-QC se puede usar también como un versátil controlador MIDI.

El CMC-QC tiene los tres modos siguientes.

Modo QC

Este modo permite controlar la función de control rápido del canal seleccionado en las versiones de Cubase que la tienen. La función de control rápido se puede controlar con los mandos, mediante la asignación de hasta ocho parámetros.

Modo de ecualizador

Permite controlar el ecualizador de cuatro bandas del canal seleccionado en Cubase.

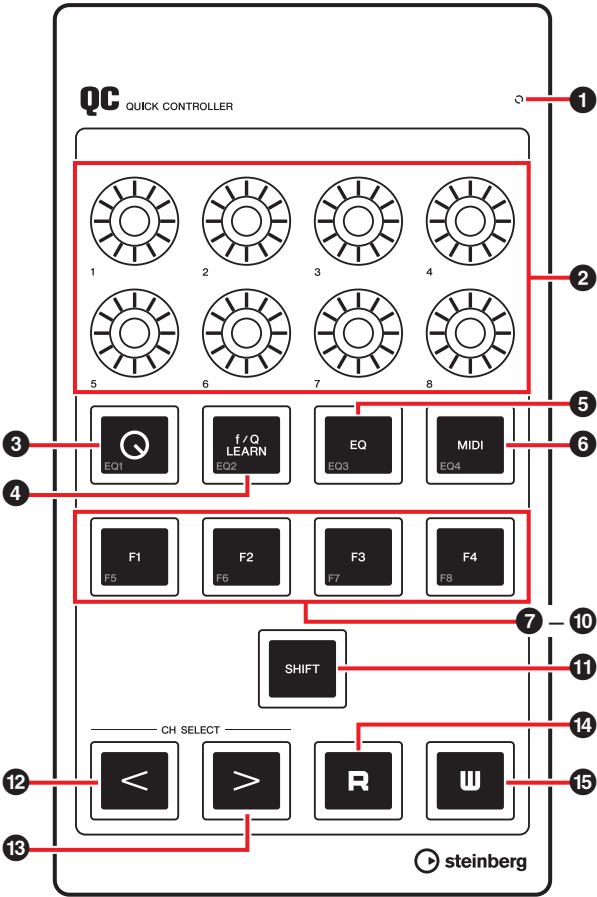
Modo MIDI

Permite usar este dispositivo como un versátil controlador MIDI. Para ello, se deben asignar números de cambio de control a los ocho mandos del dispositivo. Este modo funciona automáticamente cuando se inicia el CMC-QC Editor.

NOTA

El dispositivo se inicia siempre en modo MIDI cuando está conectado a un ordenador y, cuando se inicia Cubase, pasa al último modo que se estableció.

Controles y funciones



1 READY LED

Se enciende tras la conexión al ordenador.

2 [1] – [8] (mando)

En el modo QC, controlan los controles rápidos 1 – 8 de Cubase.

En el modo EQ, controlan los parámetros de las cuatro bandas del ecualizador de Cubase.

En el modo MIDI, controlan los parámetros de los número de cambio de control asignados.

En la tabla siguiente se muestran las funciones de los mandos en cada modo.

Modo		Mandos [1] – [4]	Mandos [5] – [8]
QC		Controles rápidos 1 – 8	
EQ	f/Q LEARN: Activado (iluminado)	Gain (Ganancia)	Q (ancho de banda)
	f/Q LEARN: Desactivado (no iluminado)	Gain (Ganancia)	Frequency (Frecuencia)
Número		Cambio de control	

El patrón de iluminación de los mandos se puede cambiar. Para obtener más información, consulte “2 [KNOB LED]” en el CMC-QC Editor en la página 31.



3 [Q] (botón de modo QC)

Define el modo QC y se ilumina en dicho modo.



4 [f/Q LEARN]

(En el modo QC: QC Learn)

(En el modo EQ: botón f/Q)

En el modo QC, activa o desactiva "QC Learning", que asigna al control rápido el parámetro que se encuentra actualmente bajo el puntero del ratón. Consulte "Asignación de un control rápido con QC Learning" en la página 28 para obtener información sobre el funcionamiento de QC Learning.

En el modo EQ, cambia los parámetros que se controlan con los mandos [5] – [8]. Se usa para controlar Q (ancho de banda) cuando está activado y frecuencia cuando está desactivado.

NOTA

QC Learning solo es compatible con la versión de Cubase 6.0 o posterior, y con la versión de Cubase Artist 6.0 o posterior.



5 [EQ] (botón de modo EQ)

Define el modo EQ y se ilumina en dicho modo.



6 [MIDI] (botón de modo MIDI)

Define el modo MIDI y se ilumina en dicho modo.

7 [F1] 8 [F2] 9 [F3] 10 [F4] (botones de función 1/2/3/4)

Se usan para controlar DAW mediante la asignación de un comando de usuario. Puede asignar uno de los comandos de los "comandos de teclado" de Cubase ([Comandos de Teclado...] del menú [Archivo]) a cada botón. Para controlar las funciones 5 – 8 (F5 – F8), pulse este botón mientras mantiene pulsado [SHIFT]. De forma predeterminada, las funciones del transporte están asignadas como se muestra en la tabla siguiente.

Botón	Comando
[F1]	Rebobinar rápido
[F2]	Avance rápido
[F3]	Detener
[F4]	Iniciar
[SHIFT] + [F1] (F5)	Retroceder compás
[SHIFT] + [F2] (F6)	Adelantar compás
[SHIFT] + [F3] (F7)	Ciclo
[SHIFT] + [F4] (F8)	Grabar

NOTA

Para obtener instrucciones sobre la edición de los comandos de usuario, consulte "Edición de comandos de usuario" en la página 35.



11 [SHIFT] (botón Shift)

Si se utiliza un control opcional a la vez que se mantiene pulsado este botón, se ejecuta una función adicional (denominada función de SHIFT) proporcionada por dicho control. Para obtener instrucciones sobre las funciones de SHIFT de cada control, consulte "Funciones de SHIFT de cada control".

Funciones de SHIFT de cada control

Controles	Funciones del botón SHIFT	Modo correspondiente
Mando	Ajusta el parámetro con precisión.	QC/EQ/MIDI
[Q]	Activa o desactiva la banda 1 del ecualizador.	EQ
[f/Q LEARN]	Activa o desactiva la banda 2 del ecualizador.	EQ
[EQ]	Activa o desactiva la banda 3 del ecualizador.	EQ
[MIDI]	Activa o desactiva la banda 4 del ecualizador.	EQ
[F1]	Ejecuta el comando de usuario F5.	QC/EQ/MIDI
[F2]	Ejecuta el comando de usuario F6.	QC/EQ/MIDI
[F3]	Ejecuta el comando de usuario F7.	QC/EQ/MIDI
[F4]	Ejecuta el comando de usuario F8.	QC/EQ/MIDI



12 13 [CH SELECT] (botón de selección de canal)

Hace avanzar o retroceder el canal seleccionado en un nivel.



14 [R] (botón Leer Automatización)

Activa y desactiva el modo de lectura de automatización, y se ilumina cuando está activado.



15 [W] (botón Escribir Automatización)

Activa y desactiva el modo de escritura de automatización, y se ilumina cuando está activado.

Asignación de un control rápido con QC Learning

La función QC Learning permite asignar cualquier parámetro a un control rápido utilizando un mando en el modo QC.

A continuación se ofrecen instrucciones para la asignación.

1. **Pulse [Q] para ir al modo QC.**
2. **Pulse [f/Q LEARN] para activar QC Learning.**
3. **Coloque el puntero del ratón en el parámetro de Cubase que desee asignar al mando.**

NOTA

- Solo se pueden asignar los parámetros que se pueden automatizar.
- El parámetro plug-in debe ser compatible con VST3 o superior.

4. **Gire el mando correspondiente.**

Se asignará un parámetro al control rápido, correspondiente al mando que se ha girado, para la pista seleccionada. El mando parpadeará y quedará iluminado si la asignación es correcta.

5. **Vuelva a pulsar [f/Q LEARN] para desactivar QC Learning.**

Para cancelar la asignación de parámetro, haga clic en la ranura que desee del control rápido en Cubase y, a continuación, seleccione "Sin parámetro".

NOTA

- Para sobrescribir otro parámetro en un mando que ya tiene asignado un parámetro, repita los pasos anteriores.
- El control ya asignado se puede controlar incluso cuando se ejecuta QC Learning.
- Para evitar que se sobrescriban otros parámetros accidentalmente, desactive QC Learning cuando no esté asignando parámetros.

Ajustes de parámetros iniciales del modo MIDI

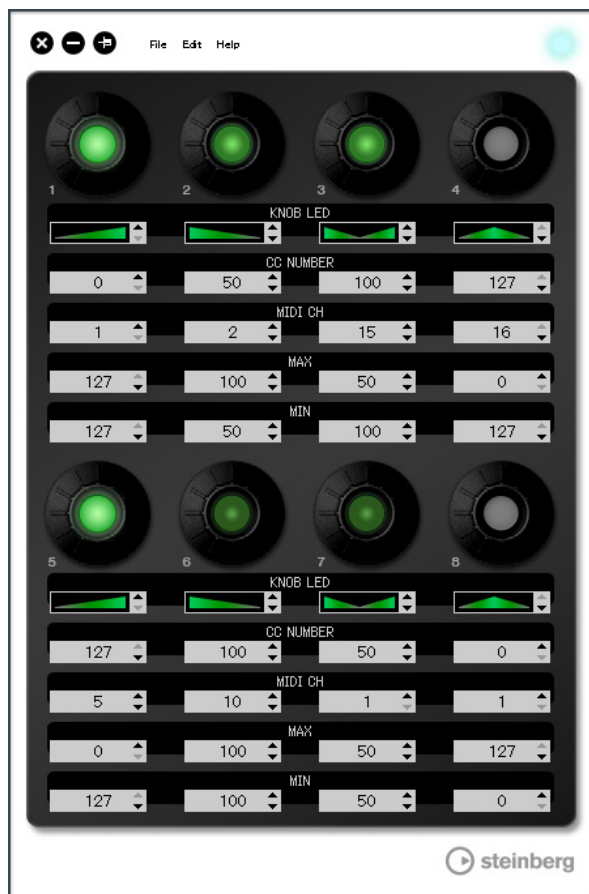
El CMC-QC permite asignar parámetros de cambio de control a cada mando en el modo MIDI. En la siguiente tabla se muestran los ajustes iniciales.

Knob	KNOB LED	CC NUMBER	MIDI CH	MAX	MIN
1	1	74 (Brightness)	1	127	0
2	1	71 (FilterResonance)	1	127	0
3	3	10 (Pan)	1	127	0
4	1	07 (Level)	1	127	0
5	1	73 (AttackTime)	1	127	0
6	1	72 (ReleaseTime)	1	127	0
7	1	91 (ReverbSendLevel)	1	127	0
8	1	93 (ChorusSendLevel)	1	127	0

Para modificar parámetros, use el CMC-QC Editor. Consulte "CMC-QC Editor" en la página 29 para obtener información.

CMC-QC Editor

El CMC-QC Editor es una práctica herramienta que permite modificar el parámetro de cambio de control MIDI asignado a cada mando. Dispone de una sencilla interfaz gráfica, con la que se puede asignar o editar un ajuste del CMC-QC directamente desde el ordenador.



AVISO

No desenchufe el cable USB mientras utilice el CMC-QC Editor. Si lo hace, los datos podrían resultar dañados.

Inicio del CMC-QC Editor

Instale el Steinberg CMC-QC Editor, y el software y los controladores necesarios, según las instrucciones descritas en “Instalación de TOOLS for CMC” en la página 5. Conecte el CMC-QC y el ordenador mediante un cable USB y, después, inicie el CMC-QC Editor. A continuación se ofrecen instrucciones para su inicio.

Windows

[Inicio] → [Todos los programas] → [Steinberg CMC] → [CMC-QC Editor]

Mac

[Macintosh HD] → [Aplicaciones] → [CMC-QC Editor]

NOTA

- Para obtener información sobre cómo conectar el CMC-QC a un ordenador, consulte “Configuración del dispositivo y Cubase” en la página 6.
- Una vez conectados, el editor está siempre vinculado al CMC-QC.

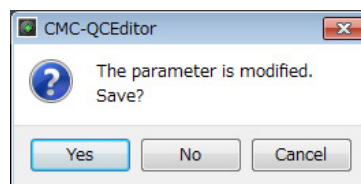
Controles y funciones



1 (Botón para cerrar)

Cierra el editor.

El cuadro de diálogo siguiente se abrirá si cierra el editor sin guardar sus ajustes.



Haga clic en [Yes] para que se abra la ventana “Save as”. Haga clic en [No] para cerrar el editor sin guardar los cambios. Haga clic en [Cancel] para que no se cierre el editor.

2 (Botón para minimizar)

Minimiza la ventana del editor.

3 (Botón para fijar)

Se utiliza para determinar si la ventana del editor se muestra siempre sobre las demás ventanas o no.



Siempre se muestra encima



No siempre se muestra encima

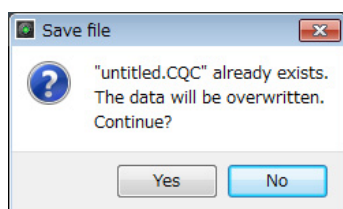
4 [File] (menú de archivo)

Al hacer clic en él se activan los siguientes menús.

Menú	Función
Open (Abrir)	Abre el archivo guardado previamente.
Save (Guardar)	Cuando se abre un archivo existente, lo sobrescribe con los cambios actuales. Cuando se crea un nuevo archivo, esta función equivale a “Save as” (Guardar como).
Save as	Guarda los cambios actuales como (Guardar como) un archivo nuevo.

Si se utiliza [Open] después de cambiar la configuración, se abre un cuadro de diálogo para confirmar que se deben guardar los cambios. Haga clic en [Yes] para que se abra la ventana "Save as". Haga clic en [No] para abrir otro archivo sin guardar los cambios. Haga clic en [Cancel] para cancelar la apertura de un archivo.

Si los cambios realizados se guardan en un archivo existente, se abre el siguiente cuadro de diálogo.



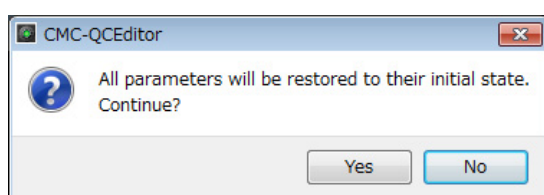
Haga clic en [Yes] para que los ajustes actuales se guarden en el archivo existente.
Haga clic en [No] para cancelar esta operación.

5 [Edit] (menú de edición)

Al hacer clic en él se activan los siguientes menús.

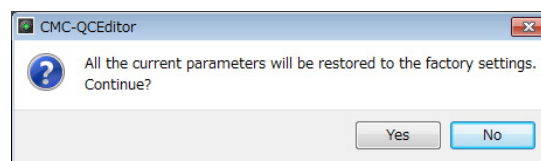
Menú	Función
Copy (Copiar)	Copia el valor de parámetro del elemento seleccionado actualmente y lo copia en el portapapeles. Los elementos que se pueden copiar están numerados 1 – 6 en la Figura 8 (página 31). Si se copia 1, se pueden copiar los datos 2 – 6 todos juntos.
Paste (Pegar)	Pega el valor de parámetro copiado en el elemento seleccionado. Los datos solo se pueden pegar en un tipo igual.
Revert To Initial State (Recuperar el estado inicial)	Restaura la configuración actual al estado en que se encontraba cuando se inició el editor.
Load Factory Preset (Cargar configuración de fábrica)	Restaura la configuración de fábrica.

Nada más ejecutar [Revert To Initial State] se abre el cuadro de diálogo siguiente.



Haga clic en [Yes] para restaurar la configuración actual al estado en que se encontraba cuando se inició el editor.
Haga clic en [No] para cancelar esta operación.

Nada más ejecutar [Load Factory Preset] se abre el cuadro de diálogo siguiente.



Haga clic en [Yes] para restaurar la configuración de fábrica.
Haga clic en [No] para cancelar la operación.

6 [Help] (menú de ayuda)

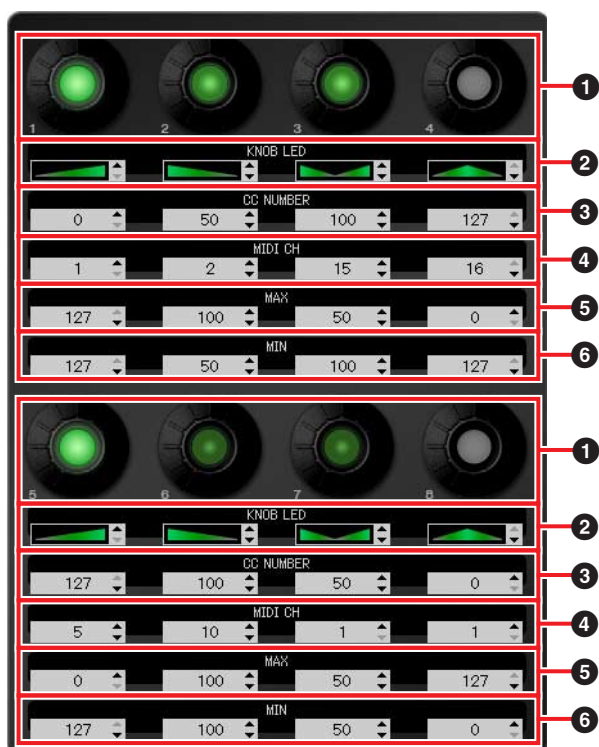
Al hacer clic en él se activan los siguientes menús.

Menú	Función
Manual	Se usa para consultar el manual de operaciones del CMC-QC Editor.
About (Acerca de)	Se usa para ver la información sobre el CMC-QC Editor.

7 Icono en línea

Se usa para mostrar el estado de la conexión entre el editor y el dispositivo. Se ilumina en cuanto se establece la comunicación con el dispositivo. El dispositivo pasa al modo MIDI automáticamente.

Figura 8



1 Mando

Es solo de visualización. El brillo del LED varía en función del valor de ajuste actual del cambio de control.

2 – 6 Cuadro de edición

Permite confirmar o editar los ajustes del parámetro de cambio de control asignado al mando. Siempre hay un parámetro asignado a todos los mandos. Use uno de los medios siguientes para editar cada parámetro después de hacer clic en el cuadro de edición.

- Rueda del ratón
- Teclas del cursor del teclado del ordenador
- Entrada directa (salvo la edición de “tipo de iluminación de LED de mando”)
- Clic en ▲/▼

Consulte a continuación la información sobre los parámetros asignados al cuadro de edición.

2 [KNOB LED] (LED de mando)

Se usa para seleccionar el tipo de iluminación de LED del mando. Existen cuatro tipos disponibles. El brillo basado en el ajuste cambia en función del tipo.

Tipo 1



Cuanto menor o mayor es el valor, menos o más intenso es el brillo del LED.

Tipo 2



Cuanto menor o mayor es el valor, más o menos intenso es el brillo del LED.

Tipo 3



Cuanto más cerca o más lejos del centro sea el valor, menos o más intenso es el brillo del LED.

Tipo 4



Cuanto más cerca o más lejos del centro sea el valor, más o menos intenso es el brillo del LED.

3 [CC NUMBER] (número de cambio de control)

Se usa para mostrar y editar el número de cambio de control MIDI asignado actualmente. El rango es de 0 a 127.

4 [MIDI CH] (número de canal MIDI)

Se usa para mostrar o editar el canal MIDI especificado actualmente. El rango es de 1 a 16.

5 6 [MAX]/[MIN] (máximo/mínimo)

Se usa para mostrar o editar los valores máximo y mínimo del control de cambio asignado a 3. El rango es de 0 a 127.

Se pueden especificar los valores máximo y mínimo de los lados 5 y 6. A continuación se describe el comportamiento de los mandos.

- Cuando el valor es 5 > 6: El valor de salida disminuye o aumenta girando el mando a la izquierda o la derecha.
- Cuando el valor es 5 < 6: El valor de salida aumenta o disminuye girando el mando a la izquierda o la derecha.
- Si se introduce el mismo valor en 5 y 6, el valor de salida permanece constante.

CMC-AI

El CMC-AI permite controlar un parámetro concreto con el puntero del ratón, controlar el nivel de mezcla principal y la función “jog wheel” con un mando, y controlar Cubase mediante la asignación de parámetros a los botones de función. El CMC-AI tiene los tres modos siguientes.

Modo de mando AI

Este modo permite controlar un parámetro especificado por el usuario con el puntero del ratón en Cubase utilizando el mando AI. Inicialmente, el CMC-AI está establecido en este modo.

Modo de volumen

Este modo permite controlar el nivel de mezcla principal con el mando AI.

Modo de “jog”

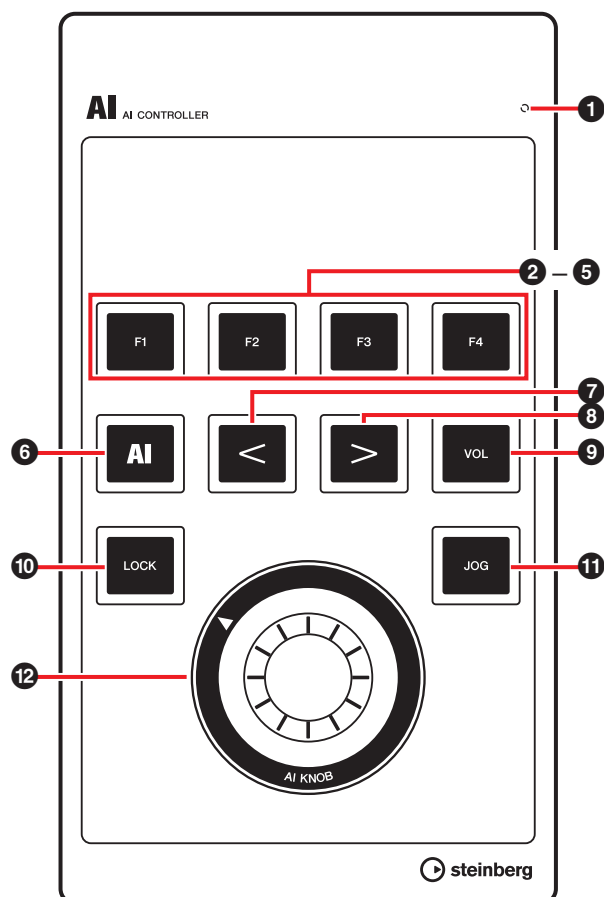
Este modo permite controlar el deslizador de posición de tiempo del proyecto en el barra de transporte de Cubase mediante el mando AI.

Existe otra función, denominada operación de exploración, que no tiene relación con los modos anteriores.

Controles y funciones

NOTA

El dispositivo conserva el último modo que se haya utilizado.



1 READY LED

Se enciende tras la conexión al ordenador.

2 [F1] 3 [F2] 4 [F3] 5 [F4] (botones de función 1/2/3/4)

Ejecuta el comando de usuario F1/F2/F3/F4.

Puede asignar uno de los comandos de los “comandos de teclado” de Cubase ([Comandos de Teclado...] del menú [Archivo]) a cada botón. Los ajustes iniciales de los comandos de usuario del CMC-AI son los siguientes.

Botón	Categoría	Comando
F1	Archivo	Guardar
F2	Edición	Deshacer
F3	Dispositivos	Mezclador
F4	Edición	Rehacer

NOTA

Para obtener instrucciones sobre la edición de los comandos de usuario, consulte “Edición de comandos de usuario” en la página 35.

6 AI [AI] (botón de modo de mando AI)

Se usa para definir el modo de mando AI y, en dicho modo, se ilumina.

7 < [<] 8 > [>] (botón de explorador)

Se usan para seleccionar un elemento. Solo están disponibles cuando se está ejecutando la operación de exploración. Para obtener más información, consulte “Operación de exploración” en página 33.

9 VOL [VOL] (botón de modo de volumen)

Se usa para definir el modo de volumen y, en dicho modo, se ilumina.

10 LOCK [LOCK] (botón de bloqueo)

En el modo de mando AI, se usa para bloquear el parámetro que se va a editar con el mando AI. El parámetro bloqueado se puede controlar independientemente de la posición del puntero del ratón.

A continuación se describe cómo bloquear el parámetro.

1. **Sitúe el puntero del ratón sobre el parámetro de su preferencia en Cubase.**

2. **Pulse [LOCK].**

[LOCK] se iluminará tan pronto como el parámetro esté bloqueado.

NOTA

- Para anular el bloqueo, vuelva a pulsar [LOCK]. Cuando se haya anulado el bloqueo, se apagará la luz del botón.
- El CMC-AI conserva el último estado de bloqueo que se defina.

En el modo de volumen, ajusta ligeramente el nivel de mezcla principal si se utiliza [AI KNOB] a la vez que se pulsa este botón. En el modo “jog”, ajusta ligeramente la posición del deslizador de posición de tiempo del proyecto si se utiliza [AI KNOB] a la vez que se pulsa este botón.

11  **[JOG] (botón de modo “jog”)**

Define el modo “jog” y se ilumina en dicho modo.

12  **[AI KNOB] (mando AI)**

En el modo de mando AI, controla los parámetros de su preferencia en la ventana principal y el software complementario en Cubase, especificado mediante el puntero del ratón. Cuando [LOCK] está desactivado, controla un parámetro especificado con el puntero del ratón en una ventana de Cubase.

En el modo de volumen, ajusta el nivel de mezcla principal de Cubase.

En el modo “jog”, controla el deslizador de posición de tiempo del proyecto (mueve la posición de reproducción hacia adelante o atrás de forma manual).

Al pulsar [AI KNOB] se abre un cuadro de diálogo que corresponde a la ventana de Cubase. A continuación se muestra la tabla de correspondencias.

Estado de ventana de Cubase	Cuadro de diálogo que se abre
Cuando la ventana del proyecto no está abierta.	Asistente de proyecto
Cuando la ventana del proyecto está abierta.	Elegir Preset de Pista
Cuando la ventana del plug-in VST/VSTi está abierta y activa.	Explorador de Preajustes

NOTA

Los parámetros asignables al mando AI Knob son los que se pueden automatizar en la ventana principal y en el software de complemento de Cubase. El software de complemento compatible con AI Knob son los complementos VST 3 incluidos con Cubase (a partir de junio de 2011).

Operación de exploración

Mediante esta función, se puede seleccionar un elemento de los que se muestran en la ventana que se muestra cuando se pulsa el mando AI Knob utilizando el dispositivo.

NOTA

- El botón de modo seleccionado actualmente ([AI], [VOL] o [JOG]) parpadea durante la operación de exploración.
- Si se abre otro cuadro de diálogo mientras está abierto un cuadro de diálogo de la operación de exploración, es necesario usar el ratón.
- Si en la ventana Asistente de Proyecto ha seleccionado la opción “Fijar otra ubicación” → [Continuar]/[Abrir otro], se abrirá el cuadro de diálogo “Seleccionar carpeta de trabajo” o “Abrir proyecto”. Seleccione una carpeta de proyecto con el ratón y, a continuación, haga clic en [Aceptar]/[Abrir].

7  **[<]** **8**  **[>] (botón de explorador)**

Se usa para mover el cursor y seleccionar elementos de lado a lado.

10  **[LOCK] (botón de bloqueo)**

Se pulsa para cerrar el cuadro de diálogo sin fijar la operación.

Manténgalo pulsado para restablecer todos los elementos ya fijados en el cuadro de diálogo.

12  **[AI KNOB] (mando AI)**

Se gira para desplazar el cursor arriba y abajo, y seleccionar un elemento.

Se pulsa para seleccionar el siguiente elemento después de fijar la operación. Cuando se selecciona el último elemento, al pulsar el botón se cierra el cuadro de diálogo tras fijar la operación.

NOTA

Controla funciones distintas a las anteriores que son iguales que las del modo de mando AI.

Solución de problemas

No se puede encender la alimentación del dispositivo.

- **Asegúrese de que el dispositivo está correctamente conectado al ordenador con un cable USB.**

La conexión entre el ordenador y el dispositivo con un cable USB es la fuente de alimentación del dispositivo.

- **Compruebe que el cable USB que utiliza es el correcto.**

Si el cable USB está dañado o roto, sustitúyalo por otro. Utilice un cable USB con una longitud no superior a tres metros.

Cubase no reconoce el dispositivo.

- **Asegúrese de que el dispositivo está conectado al ordenador antes de iniciar Cubase.**
- **Asegúrese de que el dispositivo está correctamente conectado al ordenador con un cable USB.**
- **Compruebe que el cable USB que utiliza es el correcto.**
- **Compruebe que TOOLS for CMC (Yamaha USB-MIDI Driver and CMC Extension) está instalado.**
- **Asegúrese de que la versión de Cubase es compatible con el funcionamiento del dispositivo.**

Para obtener la información más reciente sobre la versión de Cubase correspondiente, consulte el siguiente sitio web.

<http://www.steinberg.net>

- **¿Desea conectar simultáneamente al mismo ordenador un dispositivo con un mando AI y el CMC-AI?**

Si utiliza Cubase 5.5.1 o una versión anterior en la condición mencionada, el mando AI y el botón de bloqueo con CMC-AI no se pueden usar.

- **Asegúrese que no está activado el estado de suspensión, espera o hibernación del ordenador.**

Cuando el ordenador sale del estado de ahorro de energía con la función activada, podría no reconocer el dispositivo. Desactive la función de ahorro de energía.

El control táctil (fader o deslizador) no funciona correctamente.

- **No toque el control táctil mientras el indicador se esté moviendo inmediatamente después de conectar el dispositivo al ordenador.**

Si lo hace, el control táctil podría no funcionar correctamente. En tal caso, vuelva a conectar el dispositivo al ordenador.

CMC-PD Editor o CMC-QC Editor no puede cambiar al estado en línea.

- **Asegúrese de que el dispositivo está conectado al ordenador antes de iniciar editor.**
- **Asegúrese de que CMC-PD o CMC-QC está correctamente conectado al ordenador con un cable USB.**

- **¿Se está ejecutando alguna otra aplicación MIDI a la vez?**

Cierre todo el software de aplicaciones que pueda estar usando el puerto de CMC-PD o CMC-QC. Si el software de aplicaciones se cierra inesperadamente, reinicie el ordenador.

Apéndice

Desinstalación de TOOLS for CMC

Debe quitar los dos componentes de software siguientes de TOOLS for CMC.

- Yamaha USB-MIDI Driver
- Steinberg CMC Applications

Windows

1. **Inicie el ordenador y acceda a la cuenta del Administrador.**
2. **Abra la ventana de desinstalación efectuando el siguiente procedimiento.**

Windows XP:

[Inicio] → [Panel de control] → [Agregar o quitar programas]

Windows Vista/Windows 7:

[Inicio] → [Panel de control] → [Desinstalar un programa]

3. **Seleccione uno de los componentes de software de la lista.**

4. **Para desinstalar, efectúe el siguiente procedimiento.**

Windows XP:

Haga clic en [Cambiar o quitar]/[Quitar]. Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para desinstalar el software.

Windows Vista/Windows 7:

Haga clic en [Desinstalar]/[Desinstalar o cambiar]. Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para desinstalar el software.

De este modo finaliza la desinstalación de TOOLS for CMC.

Mac

Elimine las carpetas y archivos de los siguientes componentes de software.

Yamaha USB-MIDI Driver

- [Usuario] → Su carpeta de usuario → [Biblioteca] → [Preferences] → jp.co.yamaha.USBMIDIDriver.plist (Este archivo se crea una vez que se carga el controlador.)
- [Biblioteca] → [Audio] → [MIDI Drivers] → YAMAHAUSBMIDIDriver.plugin
- [Library] → [PreferencePanes] → YAMAHAUSBMIDIPatch.prefPane
- [Library] → [Receipts] → YAMAHA-USBMIDIDriver.pkg
- [Library] → [Receipts] → YAMAHA-USBMIDIPatch.pkg

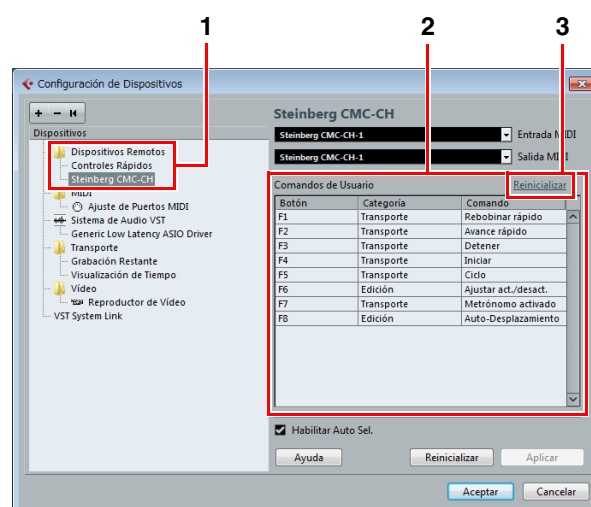
Steinberg CMC Applications

- [Library] → [Application Support] → [Steinberg] → [Components] → cmc_extension_u.bundle
- [Applications] → CMC-PDEditor.app
- [Applications] → CMC-QCEditor.app

De este modo finaliza la desinstalación de TOOLS for CMC.

Edición de comandos de usuario

La edición de comandos de usuario se puede realizar en la ventana Configuración de Dispositivos (a la que se accede a través de [Configuración de Dispositivos] en el menú [Dispositivos]).



A continuación se ofrecen instrucciones para la edición.

1. Dispositivos remotos

Seleccione el modelo que desee en [Dispositivos Remotos].

2. Comandos de Usuario

Se muestran los comandos de usuario del modelo seleccionado en el paso 1 anterior. Seleccione una función para asignarla al botón ([F1] a [F4] o [F1] a [F8]) en [Categoría] y [Comando].

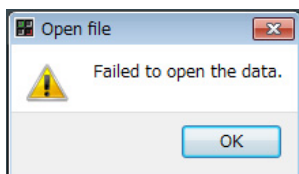
3. Reinicializar

Haga clic aquí para restablecer las asignaciones de comandos de usuario (paso 2) a los ajustes de fábrica.

Mensajes de error (CMC-PD Editor/CMC-QC Editor)

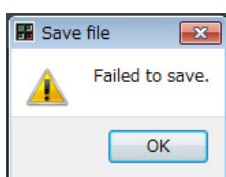
Estos mensajes aparecen cuando se producen ciertos problemas.

Si en el archivo hay datos no autorizados.



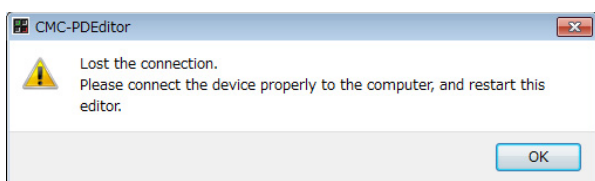
El archivo no se puede abrir. Seleccione otro archivo o confirme este.

Si no se puede crear un nuevo archivo.



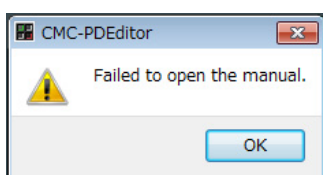
El archivo no se puede guardar. Vuelva a probar con [Guardar como].

Si se pierde la conexión entre el dispositivo y el editor.



La comunicación de datos entre el dispositivo y el editor no se puede establecer. Conecte el dispositivo al ordenador correctamente y reinicie el editor.

Si faltan los datos del manual.



No se puede acceder al manual. Vuelva a instalar TOOLS for CMC. Consulte "Instalación de TOOLS for CMC" en la página 5 para obtener instrucciones.

Glosario

Auto-Desplazamiento

Durante la reproducción, sigue mostrando el cursor del proyecto en la pantalla de eventos de Cubase. Dicho de otro modo, se recorrerá la pantalla de forma de onda.

Automatización

En la ventana de proyectos de Cubase puede editar parámetros como el volumen y el efecto panorámico. El valor editado se mostrará y grabará inmediatamente.

Cambio de control

Son mensajes MIDI, numerados de 0 a 127, que permiten controlar diversos parámetros.

Ciclo

Se reproduce repetidamente una gama concreta de la pantalla de eventos de Cubase.

Banco de canales

Unidad de canales consecutivos que se pueden controlar con el CMC-FD. En una unidad puede haber hasta cuatro canales.

Empuje

Cambia las unidades del cursor del proyecto en unidades de marco.

Derivación

Suspende temporalmente efectos como ecualizador, inserciones y envíos para que se pueda escuchar el sonido sin procesar.

Banco

Es un grupo de los 16 pads integrados del CMC-PD.

Cursor de proyecto

Línea vertical (posición de reproducción) en la pantalla de eventos de Cubase.

Marco

Una de las medidas de tiempo de la ventana de eventos.

Congelado

Bloquea el proceso de la pista. En ocasiones, los plug-ins de efectos exigen mucha potencia de procesador. Se puede llegar a un punto en que el ordenador no puede reproducir la pista correctamente (se enciende el indicador de sobrecarga de la CPU en la ventana de rendimiento VST, el sonido cruje, etc.). El uso del congelado puede ayudar a evitarlo.

Velocidad

Se trata de información MIDI que representa la velocidad de funcionamiento de un pad integrado del CMC-PD. El término indica la velocidad. En el caso del pad integrado del CMC-PD, "Velocidad" es en realidad lo mismo que la fuerza y la velocidad con que se pulsa un pad.

Curva de velocidad

Determina cómo se genera el valor de velocidad como respuesta a la fuerza de reproducción general de los pads integrados del CMC-PD.

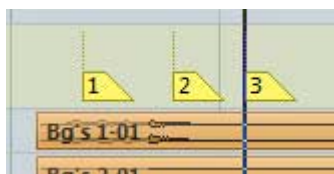
Localizador

Es el cuadro azul con triángulos blancos de la regla de la ventana de eventos de Cubase. Puede verlo en la figura siguiente. Puede arrastrarlo colocando el puntero del ratón en el triángulo.



Marcador

Son las marcas numeradas de la ventana de eventos de Cubase, como se ve en la siguiente figura.



GM

Es la abreviatura de General MIDI, que es el formato relacionado con la asignación de voces de generadores de tono MIDI y funciones MIDI. Este estándar garantiza que las canciones MIDI grabadas sonarán prácticamente igual, sea cual sea el fabricante o el modelo del generador de tonos en que se reproduzcan.

VST

Es la abreviatura de Virtual Studio Technology, uno de los estándares de plug-ins de software desarrollados por Steinberg. El término "VST3" indica la versión 3 de VST.

Especificaciones

Especificaciones generales

Terminal USB	USB 1.1/2.0
Dimensiones (Ancho x fondo x alto)	CMC-CH: 102 x 183 x 29,5 mm CMC-FD: 102 x 183 x 18,0 mm CMC-TP: 102 x 183 x 18,0 mm CMC-PD: 102 x 183 x 30,0 mm CMC-QC: 102 x 183 x 29,5 mm CMC-AI: 102 x 183 x 32,7 mm Si se usa el soporte: la altura aumenta en 24,3 mm
Peso	CMC-CH: 240 g CMC-FD: 245 g CMC-TP: 240 g CMC-PD: 260 g CMC-QC: 250 g CMC-AI: 220 g
Accesorios	<ul style="list-style-type: none"> • Léame (manual impreso) • Instrucciones de descarga de Cubase AI (material impreso) • CD-ROM TOOLS for CMC • Cable USB • Placa de unión

Las especificaciones y descripciones incluidas en este manual se incluyen exclusivamente a título informativo. Steinberg/Yamaha Corp. se reservan el derecho de cambiar o modificar los productos o las especificaciones en cualquier momento y sin previo aviso.

Mapa de comandos MIDI

CMC-CH

Buttons and Encoders

Function	MIDI Message CMC → PC	MIDI Message PC → CMC
Channel Select Left	90 30 kk	–
Channel Select Right	90 31 kk	–
Pan	B0 10 rr	B0 30 xy
Freeze	90 4C kk	90 4C kk
Folder	90 47 kk	–
Inserts Bypass	90 2B kk	90 2B kk
Read	90 4A kk	90 4A kk
Edit Channel Setting	90 33 kk	90 33 kk
EQ Bypass	90 28 kk	90 28 kk
Write	90 4B kk	90 4B kk
Edit Instrument	90 2D kk	90 2D kk
Sends Bypass	90 29 kk	90 29 kk
Shift	90 46 kk	–
Mute	90 10 kk	90 10 kk
Solo	90 08 kk	90 08 kk
Monitor	90 78 kk	90 78 kk
Record Enable	90 00 kk	90 00 kk

Detail of Parameters

kk: 00 = OFF, 7F = ON

rr: 0x = CW, 4x = CCW

x: Lighting Type (0 – 4)*

y: Lighting Pattern (1 – B)

- * 0: Increase
1: Center Minimum
2: Increase
3: Decrease
4: Center Maximum

Touch Controller

Function	MIDI Message Device → PC	MIDI Message PC → Device
Fader Position	E0 nn mm	E0 nn mm
Jump On/Off	90 68 kk	–
Solo	–	90 08 kk
Mute	–	90 10 kk

Detail of Parameters

nn: Position Low (0x00 – 0x7F)

mm: Position High (0x00 – 0x7F)

CMC-FD

Buttons and Encoders

Function	MIDI Message CMC → PC	MIDI Message PC → CMC
Shift	90 46 kk	–
Channel Left	90 30 kk	–
Channel Right	90 31 kk	–
Bank Left	90 2E kk	–
Bank Right	90 2F kk	–

Detail of Parameters
kk: 00 = OFF, 7F = ON

Touch Controller

	Function	MIDI Message CMC → PC	MIDI Message PC → CMC
Fader 1	Fader Position	E0 nn mm	E0 nn mm
	Jump On/Off	90 68 kk	–
	Solo	90 08 kk	90 08 kk
	Mute	90 10 kk	90 10 kk
	Level Meter	–	F9 03 xx
Fader 2	Fader Position	E1 nn mm	E1 nn mm
	Jump On/Off	90 69 kk	–
	Solo	90 09 kk	90 09 kk
	Mute	90 11 kk	90 11 kk
	Level Meter	–	F9 13 xx
Fader 3	Fader Position	E2 nn mm	E2 nn mm
	Jump On/Off	90 6A kk	–
	Solo	90 0A kk	90 0A kk
	Mute	90 12 kk	91 12 kk
	Level Meter	–	F9 23 xx
Fader 4	Fader Position	E3 nn mm	E3 nn mm
	Jump On/Off	90 6B kk	–
	Solo	90 0B kk	91 0B kk
	Mute	90 13 kk	91 13 kk
	Level Meter	–	F9 33 xx

Detail of Parameters
nn: Position Low (0x00 – 0x7F)
mm: Position High (0x00 – 0x7F)
x: Lighting Pattern (0 – D)

CMC-TP

Buttons and Encoders

Function	MIDI Message CMC → PC	MIDI Message PC → CMC
Insert Marker	90 57 kk	–
Step Bar Left	90 60 kk	–
Step Bar Right	90 61 kk	–
Set Locators Range	90 58 kk	–
Locator Left	90 62 kk	–
Rewind	90 5B kk	91 5B kk
Forward	90 5C kk	91 5C kk
Locator Right	90 63 kk	–
Shift	90 46 kk	–
Step Marker Left	90 54 kk	–
Step Marker Right	90 55 kk	–
Copy Track	90 59 kk	–
Slider Mode	90 5A kk	–
Cycle	90 56 kk	90 56 kk
Stop	90 5D kk	90 5D kk
Start	90 5E kk	90 5E kk
Record	90 5F kk	90 5F kk

Detail of Parameters

kk: 00 = OFF, 7F = ON

Touch Controller

Function	MIDI Message CMC → PC	MIDI Message PC → CMC
Slider Position	E9 nn mm	–
Pinch out/Pinch in	EA nn mm	–
Touch On/Off	90 71 kk	–
Slider LED	–	E9 0x yy

Detail of Parameters

nn: Position Low (0x00 – 0x7F)

mm: Position High (0x00 – 0x7F)

xx: Lighting Type (0 – 5)*

yy: Lighting Pattern(0x00 – 0x0D)

- * 0: Position
1: Zoom
2: Shuttle
3: Level Meter
4: Tap
5: Level Meter Mask

CMC-PD

Buttons and Encoders

Function	MIDI Message CMC (Device Port 1) → PC	MIDI Message PC → CMC (Device Port 1)	MIDI Message CMC (Device Port 2) → PC	MIDI Message PC → CMC (Device Port 2)
Pad 1	90 nn vv	90 nn vv	–	–
Pad 2	↑	↑	–	–
Pad 3	↑	↑	–	–
Pad 4	↑	↑	–	–
Pad 5	↑	↑	–	–
Pad 6	↑	↑	–	–
Pad 7	↑	↑	–	–
Pad 8	↑	↑	–	–
Pad 9	↑	↑	–	–
Pad 10	↑	↑	–	–
Pad 11	↑	↑	–	–
Pad 12	↑	↑	–	–
Pad 13	↑	↑	–	–
Pad 14	↑	↑	–	–
Pad 15	↑	↑	–	–
Pad 16	↑	↑	–	–
Shift	–	–	90 46 kk	–
Curve Setup	–	–	90 72 kk	–
4Velocity mode	–	–	90 73 kk	–
Browse	–	–	90 3A kk	90 3A kk
Knob	–	–	B0 3C rr	–

Detail of Parameters

nn: Note Number

vv: Velocity

kk: 00 = OFF, 7F = ON

rr: 0x = CW, 4x = CCW

Velocity LED

1 – 42: Green

43 – 85: Orange

86 – 127: Red

CMC-QC

Buttons and Encoders

Function	MIDI Message CMC (Device Port 1) → PC	MIDI Message CMC (Device Port 2) → PC	MIDI Message PC → CMC
Knob 1	Control Change	B0 10 rr	B0 30 xy
Knob 2	Control Change	B0 11 rr	B0 31 xy
Knob 3	Control Change	B0 12 rr	B0 32 xy
Knob 4	Control Change	B0 13 rr	B0 33 xy
Knob 5	Control Change	B0 14 rr	B0 34 xy
Knob 6	Control Change	B0 15 rr	B0 35 xy
Knob 7	Control Change	B0 16 rr	B0 36 xy
Knob 8	Control Change	B0 17 rr	B0 37 xy
QC mode	–	90 2A kk	90 2A kk
f/Q LEARN	–	90 32 kk	90 32 kk
EQ mode	–	90 2C kk	90 2C kk
MIDI mode	–	90 74 kk	90 74 kk
Function 1	–	90 36 kk	–
Function 2	–	90 37 kk	–
Function 3	–	90 38 kk	–
Function 4	–	90 39 kk	–
Shift	–	90 46 kk	–
Channel Select Left	–	90 30 kk	–
Channel Select Right	–	90 31 kk	–
Read	–	90 51 kk	90 51 kk
Write	–	90 4E kk	90 4E kk

Detail of Parameters

kk: 00 = OFF, 7F = ON

rr: 0x = CW, 4x = CCW

x: Lighting Type (0 – 4)*

y: Lighting Pattern (1 – B)

- * 0: Increase
1: Center Minimum
2: Increase
3: Decrease
4: Center Maximum

CMC-AI

Buttons and Encoders

Function	MIDI Message CMC → PC	MIDI Message PC → CMC
Function 1	90 36 kk	–
Function 2	90 37 kk	–
Function 3	90 38 kk	–
Function 4	90 39 kk	–
AI Knob mode	90 78 kk	90 78 kk
Browse Left	90 30 kk	–
Browse Right	90 31 kk	–
Volume mode	90 75 kk	90 75 kk
Lock	90 77 kk	90 77 kk
Jog mode	90 76 kk	90 76 kk
AI Knob (turn)	B0 3C rr	–
AI Knob (press)	90 3A kk	–

Detail of Parameters
kk: 00 = OFF, 7F = ON
rr: 0x = CW, 4x = CCW